

# الكواكب

العدد ٩٧٨ - ٢٨ أبريل ١٩٧٠ - ٥٠ ملية





# مفتحة الفن مع النغم..

بريشة: عبد السميع



الطربة الناشئة : عيش « سلم »  
موسيقى بدرازين يا استاذ موجي..



لمبة الكراسى الموسيقية بين عبد الوهاب وفريد الأطرش



بليغ حمدي يفرش المشاية لعفاف راقى ....





# رجلنا فنا

## مهرجان "كان"!

تحقيق: عبد النور خليل

محمود الميحيى - محمد أبو سويلم في الأرض - أداؤه يشمل  
مستوى فناني العالم الكبار .. والفروق ترشيحه لجائزة «كان»

« خلال الأيام القليلة  
القادمة يفتتح مهرجان كان  
السينمائي الدولي ..  
وتشارك بلادنا في هذا  
المهرجان بفيلم « الأرض »  
ليوسف شاهين .. وظروف  
اشتراكنا هذا العام في كان  
تكد تكون أفضل الظروف  
التي تهيات لنا منذ بدانا  
ارتياح هذا المهرجان في عام  
١٩٥٤ بانتظام .. والفروض  
أن نستغل هذه الظروف  
بكل مانتيجه لنا من فرص  
ذهبية قد تأتينا بجائزة من  
الجوائز الاولى في المهرجان »





# رجلنا في مهرجان «كان»

منذ حوالي أسبوعين ، تلقينا برقية تودعها وكالات الأنباء العالمية من اختيار فيلم الأرض مع ثلاثة أفلام أخرى للتنافس على الجوائز في مهرجان كان الذي يفتح في اليوم الثاني من مايو . . . ويستمر انعقاده خمسة عشر يوما . . . كانت البرقية مفاجأة ، فهذا المهرجان الذي يقام على شاطئ الريفييرا الفرنسي - شواطئ خاصة في الأفلام التي يسمح لها بالتنافس على جوائزه ، أولها - إلا يتضمن الفيلم دعوة سياسية أو عنصرية ، وما أكثر الأفلام التي استبعدت من المنافسة على جوائز « كان » لهذا السبب . .

واختيار « الأرض » للمنافسة على الجوائز ، في حد ذاته ، له دلالة سينمائية ممتازة ، فهو اعتراف صمتي بأنه فيلم ممتاز من كل النواحي . . أخراجا وتمثيلا وتصويرا ، فضلا عن الاعتراف بموضوعه الإنساني . .

## ● فرصة جديدة ●

و « الأرض » بالذات ، كممثل للفيلم المصري في مهرجان « كان » فرصة أكبر من أي فيلم عرض لنا في مرات سابقة داخل المهرجان . . فقد أثار ضجة كبيرة بين نقاد السينما في باريس منذ شهر منسدا عرض تحت إشراف « سينماتيك باريس » ضمن مجموعة من الأفلام يوسف شاهين في أسبوع خاص نظم لأفلامه . . بل أن يوسف شاهين نفسه كـمخرج ، قد واجه نقاد الفيلم الفرنسي خلال أسبوعه هذا وجهاً لوجه ، وكان مقنعا لهم في المناقشات الطويلة التي دارت على فترات متقطعة خلال الفترة التي أقامها في باريس . . هؤلاء النقاد هم الرأي العام الذي يكون اتجاه المنافسة على الجوائز في مهرجان كان ، وهم المقياس الذي يمكن أن يؤثر في سير المسابقة وتوزيع جوائزها ، لهذا الحساس الذي لقيه يوسف شاهين يمكن أن يرشحه لجائزة أحسن مخرج ،



لقطات من فيلم « الأرض » تجمع بين المليجي ونجوى إبراهيم وعزت المسلاوي وحمدي أحمد وعلى الشريف وعبد المحسن سليم وصالح السعيد . . ويوسف شاهين يشرح أحد المشاهد لنجوى أثناء تصوير الفيلم . . لماذا لا يذهب كل هؤلاء النجوم إلى « كان » ؟

وهي محصورة بين أربعة الأفلام متنافسة على الجوائز ، الأرض واحد منها . .

وفي تصويري أيضا أن الكلام الكثير الذي نشرته صحف باريس ومجلاتنا أثناء عرض « الأرض » هناك من الفيلم كفيلم وعن ممثليه كممثلين ، وما زال موجودا في وعية الجماهير والنقاد والسينمائيين الفرنسيين ، وبالتالي سيسهده العرض في المهرجان إلى أذهانهم ليكسب تأييدهم وهم طائفة عامة لها ثقلها في اتجاه المنافسة على جوائز المهرجان . .

## ● رجلنا في المهرجان ●

ولياسا على الدور الذي أداه الممثل الكبير محمود المليجي في « الأرض » . . دور « محمد أبو صويلح » والأداء المتفوق الذي تميز به ، استطاع - دون حرج - أن يقول أن المليجي هو رجلنا في مهرجان « كان » هذا العام . . أن المليجي في كثير من مواقف الفيلم يرتفع بأدائه إلى المستوى العالي الذي يفرضه على مصاف الممثلين العالميين الكبار من طراز انتوني غوين وسينر ترابي وشارلز لوتون ممن تركوا بصماتهم بارزة في السينما العالمية . . وهو في نفس الوقت يعطي بأدائه دورا





# «أم المهجرين»

## تفتتح مشروعاً للمهجرين!



كممثل رسمي لمؤسسة السينما ،  
وهذا موقف يستحق المناقشة !!

لقد شرحت في بداية هذا  
التحقيق ضخامة الفرصة التي  
تتاح لنا هذا العام في مهرجان  
« كان » .. واستفادة بهسدة  
الفرصة يجب أن يكون وفلسدنا  
الرسمي إلى المهرجان على  
مستوى هذه الفرصة .. لا يكفي  
أن يسافر يوسف شاهين ، ثم  
ينضم إليه يوسف صلاح الدين  
بل يتعين علينا أن نرسل عددا  
كبيرا من نجومنا إلى المهرجان ..  
أن وجود محمود المليجي ، وهو  
المحور الرئيسي للفيلم ضروري  
جدا ، ووجود بطل الفيلم نجوى  
ابراهيم و عزت العلالى ،  
وأصحاب الادوار الثانوية البارزة  
في الفيلم مثل على الشريف  
وفاطمة عمارة وحمدي أحمد يمكن  
أن يترك أثرا طيبا في جماهير  
المهرجان ومن السينمائيين الذين  
اختيروا لجنة تحكيمه ..

حتى وجود هؤلاء جميعا قد  
لا يكفي لكن يؤازر الفيلم في  
منافسته على الجائزة الاولى ..  
أن تفسر المؤسسة كثيرا لو أنها  
أختارت عددا من نجومنا وأشركته  
في الوفد ، دعابة للفيلم المصري  
والسينما المصرية بشكل خاص ،  
بل لن يصيرها كثيرا أن تختار  
فيلمين أو ثلاثة أفلام أخرى من  
أفلامنا لتعرضها خارج المهرجان ..

القول هذا ، وأمامي امثلة  
واضحة تماما .. فالوفد الفرنسي  
مثلا إلى مهرجان موسكو  
السينمائي أو مهرجان برلين أو  
مهرجان فينسيا عادة يتكون من  
.. هموا بين مخرج ومنتج ونجم  
ونجمة .. أن الفرصة متاحة  
تماما لكسر حاجز الشلج الذي  
يصاحب اشتراكنا في المهرجانات  
السينمائية الدولية .. والظروف  
الحيطة بدخول فيلم « الأرض »  
مهرجان كان السينمائي تؤازرنا  
ويجب أن نفيد منها ..



إنسانيا معدد الابداد والصحا كل  
الوضوح .. الفلاح الذي يدافع  
من أرضه حتى الموت ويقف في  
وجه الاستغلال والقهر والفساد  
الوطني ، وهو بهذا يعطي نموذجا  
للفلاح العالم جميعه في تاريخه  
الطويل النابع من التضحية  
بالأرض وحرصه عليها أكثر من  
حرصه على حياته .. هذا  
الوضوح الإنساني - وهو كامل  
تماما في الفيلم - يتيح للمليجي  
فرصة عمره كممثل مصري يتنافس  
على جائزة التمثيل في مهرجان  
كان السينمائي الدولي ..

### ● ماذا عن وفد مصر ●

وحتى الآن .. والمهرجان لم  
يبقى على افتتاحه غير أربعة أيام  
فقط ، لم اقرأ ولم أسمع شيئا  
من الوفد الرسمي الذي يمثلنا  
في « كان » .. قال لي يوسف  
شاهين مرعا أنه قد يسافر  
ليكون قريبا من فيلمه وهو يتنافس  
على الجوائز ، وتيل لي أن  
يوسف صلاح الدين المسئول عن  
التوزيع في المؤسسة موجود الآن  
في باريس فعلا لاختيار بعض الأفلام  
الفرنسية للعرض مندنا ، وقد  
يتجه إلى « كان » ليعرض المهرجان



لأول لقاءات لوكوب الشرق « أم  
المهجرين » .. خلال جولتها عند  
افتتاح مركز الاسر المنتجة ..

افتتحت أم كلثوم في الاسبوع  
الماضي مشروعا لاسر المهجرين في  
طنطا أطلق عليه .. « مشروع أم  
كلثوم للأسرة المنتجة من المهجرين »  
والمشروع يضم ٥٥ مأكينة خياطة  
تتدرب عليها ٧٠ فتاة من المهاجرات  
.. والتي لم شراؤها من جمعية  
التبرعات التي جمعتها أم كلثوم.  
حضر حفل الافتتاح محافظ بدوي  
وزير الشؤون الاجتماعية ووجيه  
أبالة محافظ الغربية . أم كلثوم  
يطلقون عليها اسم « أم المهجرين »  
.. وقدماق ووجه أبالة على هذه  
التسمية .. قريبا سوف نقول  
لك « يا أم النتمرين » .. بعدها  
.. توجهت أم كلثوم والوزير  
والحافظ إلى فريق السيد  
البدوي .. للزيارة  
عيد الله مرقد





# بين وفريد وعبد الحليم

## هل هي

## حرب

### أم:

## هزار جا

### تحقيق: حلمي سالم

نشرة تأمل واحدة ، تسلسل  
الموقف كله ، يمكن أن تفسح  
النقطة - كما قلنا - فوق  
الحروف . وما أكثر الحروف !  
- أن تسمية الحرب لما حدث  
.. كانت من قبيل المبالغة ..  
أرضاء لفريد ..

- أن طبيعة التنافس ..  
تكون من طريق الأعمال الفنية ،  
وليس من طريق الأشخاص .  
فبعد أن انتهت الحفلتان .. يبقى  
ما قدمه عبد الحليم . وما قدمه  
فريد .. وللناس أن يحكموا .  
- أنه إذا كان هنالك تنافس بين  
الفنانين ، فقد خرج فريد بالموقف  
إلى حالة الحرب . وما كان يجب  
على فنان مثل فريد .. أن يقف  
هذا الموقف .

- أن عبد الحليم حافظ .. لا  
يستطيع أن ينكر وجود فريد  
الأطرش ، فهو فنان في لونه ..  
ولا تاريخه

- أن فريد الأطرش بدوره ..  
لا يمكن أن ينكر وجود عبد الحليم  
.. ونجاحه كأكبر مطرب العرب .  
ليس دفاعا من فريد الأطرش ،  
وليس دفاعا من عبد الحليم  
حافظ .. نقول هذا الكلام .  
لكننا فقط .. أردنا أن نلقى  
ضوءا فاحصا على الزوبعة التي  
ثارت .. دون أساس . والتي  
أثارها البعض ضد عبد الحليم  
.. ولا ندرى لماذا ، أن موقف  
أي حامل قلم ممن كتبوا .. كان  
ضد عبد الحليم .. في الوقت  
الذي لزم فيه عبد الحليم ..  
صمتا طويلا .

وإذا كان فريد قد هاجم عبد  
الحليم عن طريق صحافة خارج  
القاهرة ، فإن على صحافة القاهرة  
أن تتوخى الانصاف . فالقاهرة  
تفتح لأراضيها للجميع ، وتقدر كل  
فنانينا وتطوئ كلاً منهم حقاً من  
الرعاية .

فريد الأطرش ..  
الحرب والشكوى



وحتى يمكن أن نلم بالحكاية  
كلها .. نقول أن عبد الحليم  
حافظ وقع اتفاقاً مع متهمل لحفلات  
الغناء . في حفلة الربيع التي  
استمعنا إليها . ونشرت الإعلانات  
بتاريخ ١٢ فبراير ١٩٧٠ . بعدها  
جاء التفكير في حفلة فريد  
الأطرش . وإذا كان الذين أثاروا  
هذا الجو الفني غير الصحي ،  
قد أخذوا على عبد الحليم ..  
أنه شن الحرب بنزوله فسد  
فريد . فقد أخطأوا .. لأن هذا  
غير صحيح . فقد جاءت حفلة  
فريد .. بعد ظهور إعلانات حفلة  
عبد الحليم . وقبلها .. كسان  
فريد قد صرح بأنه لا يستطيع  
الغناء .. بأمر الأطباء ، ونشرت  
« الكواكب » هذا التصريح ..

ثم تأتي النقطة الثانية .. التي  
تحدث فيها جالساً فريد الأطرش  
والخاصة بعرض فيلم « أبي فوق  
الشجرة » .. في نفس وقت عرض  
فيلم « الحب الكبير » .

- كان عرض فيلم « الحب  
الكبير » في سينما ديانا ، و « أبي  
فوق الشجرة » في سينما ميامي  
.. ومعروف أن جمهور ديانا أكثر  
من جمهور ميامي . ومنتجو القطاع  
الخامس يرفضون العرض في ميامي  
لأنها دار « مينة » كما يقولون  
.. وليس لها زبون . هذا بجزء  
الأسباب الكثيرة التي نشرت من  
هذا الموقف .

بعد كل هذا الضجيج .. يجب  
أن نسأل سؤالا :

● هل هو تنافس .. أو أنه  
.. حرب باردة بين عبد الحليم  
.. وفريد ؟

عبد الحليم يشن حرباً على  
فريد الأطرش :

وتحت المانشيتات .. جاءت  
الأرضية غير الطيبة وغير المفيدة  
أيضا . فكلها تقريباً ..  
كانت تدور حول عبد الحليم حافظ ،  
وتصفه بأنه يسر خلف « شلة »  
... هي التي تسببت في خلق  
الجو غير الطيب ، بين عبد الحليم  
وفريد . وتحمله مسؤولية البدء  
بشن الحرب على فريد الأطرش  
.. وكنت أتمنى أن يتسوف  
الذين أثاروا ما يسمونه بالحرب  
الباردة .. ليسألوا أنفسهم  
عدداً من الأسئلة تتحدد في :

● هل قيام حفلتين فئائيتين،  
يمكن أن يحتمل كل عالٍ ..  
وكل ما قيل ؟

● هل الناس في حاجة  
إلى رفع درجة الحرارة بين عبد  
الحليم وفريد ؟

● ماذا يمكن أن تستفيد  
حياتنا الفنية ، من كل ما نشر  
.. وقيل ؟

واجابات الأسئلة الثلاثة ..  
لا تحتمل أكثر من هذه الكلمات :  
- أنه إذا كان عبد الحليم  
حافظ وفريد الأطرش لا يستطيعان  
جذب أربعة آلاف متفرج لجمهور  
الحفلات .. فلقد ضاعا معا ..  
فبعد الحليم له تاريخ فني معروف  
.. وفريد له أيضاً تاريخه  
المعروف .

- أن حياتنا الفنية لم تستفد  
من هذا الصراع .. الذي خرج  
من حدود التنافس .. إلى حدود  
« التشنيمات » .. والحرب  
الباردة كما يسمونها .

التي تم التسميم ، سهرنا  
ليلة مع حفلتين فئائيتين غناهما  
عبد الحليم حافظ وفريد الأطرش  
.. ومع انتهاء الحفلات ، أظن  
أنه يجب أن يختفى الجو غير  
التي .. الذي غده مساحات  
صحفية واسعة . تحمل كلمات  
كثيرة معظمها من طرف واحد ..  
وقد حملت هذه المساحات شكوى  
كثيرة ، ووخز بين الكلمات .

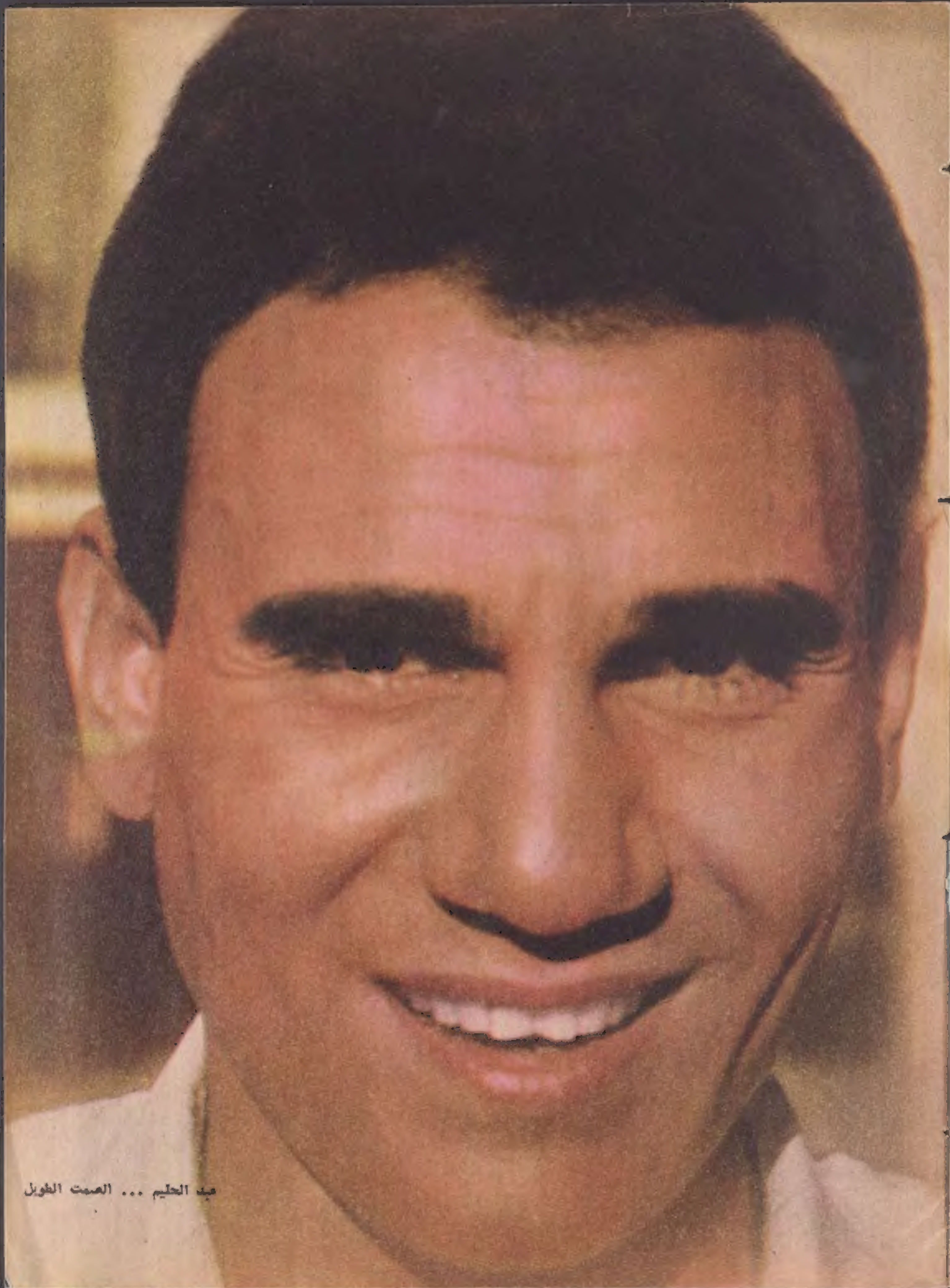
كانت الأرضية التي تحصل  
المستورد .. أرضية غير طيبة ،  
وغير منصفة على الإطلاق . وليس  
المطلوب أبداً أن نعطي واحداً ..  
ونأخذ من الآخر ، ولكن أن  
نعطي كل واحد حقه .

لقد ظهرت من البداية حملات  
شنها فريد الأطرش على عبد الحليم  
حافظ .. جاءت في تصريحات  
صحفية بدأت أولاً في المجلات  
العربية ثم امتدت إلى صحف  
القاهرة وأحساديث إذاعية  
وليفزيونية .. وبمضاً قيل في  
الجلسات الخاصة ، التي جمعت  
فريد في بيته مع أصدقائه من  
المصحفين والإذاعيين . وكان  
محور الحديث في هذه الجلسات  
المنقطة نقطتين :

● الحفلة التي سيكون عبد  
الحليم نجماً .. والتي أحيها  
يوم الأحد الماضي ..

● عرض فيلم « أبي فوق  
الشجرة » الذي قسام ببطولته  
عبد الحليم حافظ .. أمام فيلم  
« الحب الكبير » .. الذي قام  
ببطولته فريد الأطرش وظهرت  
مانشيتات مريضة تقول :  
بدأت الحرب الباردة بين عبد  
الحليم وفريد !





عبد الحليم ... الصمت الطويل



# نظرات على كل



## بقلم الدكتور رفيع الصبان

● أنا «قطنا» أحب حسين كمال «فهو مخرج يملك حسا جماليا «مرحفا» في تركيب صوره «ويملك بعد ذلك قدر ممتازة على خلق الاجواء التي يحرك فيها ابطاله. وهو قادر بعد ذلك على تحريك ممثلبيه تحريكا حسنا وعلى حسن اختيار الموضوعات التي يعالجها. لذلك كنت شديد الإعجاب لتيلمه الاول «الاستحيل» الذي بشر بكل هذه المواهب والذي تعمق في البصيرة منها تمقا بئر الإعجاب في فيلمه الثاني «البوسطجي» وكما يقال في «شئ من الخوف» الذي لم أستطع رؤيته بعد. ولكن خط سير هذا المخرج الموهوب قد انطفأ انطفاء خفيا منذ فيلم «ابن فوق الشجرة» الذي نسى حسين كمال به ومن أجله بكل مزاياه التي عرفناها منه في الثلاثه السابقة وأولها ذوقه السليم المرحف الذي تحول الى قوالب تقليدية من التناقضات والسهولة وفقر المخرج بالعين. وقلنا خطأ صغير من المخرج الذي لم يعرف كيف يقاوم الغراء اسم في يراق ونجاح تجاري مترقب خلق كل ما عقد عليه من آمال ..

ولكنني اقف مبهوتا مرة أخرى امام فيلم حسين كمال الاخير «نحن لا نزرع الشوك» المأخوذ من قصة طويلة ليوسف السباعي. انا كنت هنا في معرض تقييم عمل السباعي القصص «ومكانته ودلالته» إذ مهما كان رأيي في كتابنا الكبير فهذا لا يعني من أن أصرخ أن قصته هذه التي رأيناها لا تصلح للسينما على الإطلاق .. سيما السينمات «السينما التي تريد» والسينما التي تدافع عنها. ومما زاد من قبيحتي أن مخرجا موهوبا كحسين كمال كان في استطاعته - إذا أراد - أن يملك بهذا البحر المتلاطم من المواطن والدموع وأن يكتفه في فيلم له معنى ودلالة وقيمة يدافع عنها «وحشا من أن يتحرك نفسه سير في هذا التيار من السهولة والعموميات السينمائية .. ماذا أراد حسين كمال أن يقول في فيلمه «نحن لا نزرع الشوك» «أنا حصل أراد مرة أخرى أن يصلنا مع السينما المصرية في الأربعينات وأن يصور لنا ضحية أقدار

مكبنة لا تعرف كيف تقاوم الجوع والتشرد إلا من طريق بيع الجسد .. وبسهولة تكاد تصل الى درجة الوقاحة والقصد المكبوت؟ يقول فيكونتي: «ليس هناك قصة روائية وقصة جيدة وانما هناك تناول حسن لهذه القصة أو تناول ردي» .. والتناول السينمائي الذي قدمه حسين كمال هو غاية في السذاجة والسطحية والتقليدية اصعب من مخرج مثله أن يلجأ اليه .. ربما كان في الفيلم هذه مناظر حسنة .. وعدد من الممثلين أدوا «نمريهم» بشجاعة .. ولكن هل هذا ما كنا نأمل يوما من مخرج «الاستحيل» أكثر ما بلغت النظر في فيلم جاسوس امريكي ردي يعرض لدينا بنجاح كبير منذ اسبوعين هو هذه المحاولة البلهاء لتعطيم آخر ما يتمسك به الانسان الامريكي المعاصر .. بل آخر ما بقي له من مظاهر انسانية تبعده عن الآلية المطلقة واعني «الجنس» .. قفى فيلم «الكين» الذي يروي مفامرات العميل الامريكي «مات هيلم» يتخذ الجنس طابعا مبيتا .. فالمرأة تضع المخدر للقاتل على شفتيها .. فيكفي للرجل أن يقبلها حتى يسقط امامها لاقداء وعيه وماجزا من الحركة .. او أنها تضع مسدسا صغيرا في حباله قدميها .. فما ان يمانقها الرجل حتى تنطلق الى رثته وصاصة قاتلة ترميه جنة حامدة الى جوارها .. كل المظاهر الجنسية او التي تدعو للجنس في هذا الفيلم تنتهي بالوث .. ان امريكا تلعب الآن في دورتها الاخيرة وتقامر على آخر مابقى لدى البطل عندهام ميوات انسانية .. هذا اذا كان الجنس وحده كافيا لان يجعل من الانسان الامريكي انسانا .. اما ما وراء ذلك فاللوم المطلق بكل ما فيه من وفاهية وآلية وهمجية او كما يدعوه هنري ميلر بايجازة «الكابوس الكيف الهواء» «المرح الوائقي» ظاهرة جديدة بدأت تشر لهاوها في المسرح الاوربي منذ أن حاول (بريخت) أن يضع لها بعض القواعد الدرامية في مسرحية «عظلة» وانهيار الرايخ الثالث .. حتى وصل بها بيتر فابيس الى درجة من المقلوبة في مسرحيته الشهيرة من الفيتنام. وبين هذا وذاك رأينا عددا من المسرحيات لكتاب شهيرين يتناولون موضوعات شائكة ومعاصرة بكثير من التجرد والحيادية دون أن ينسوا في أحيانهم الالتزام العميق للأفكار التي ينادوا بها ..



والفنية (فلسطين) هي أكثر القضايا المعاصرة حاجة منا الى الوثائقية والتجرد، لأنها تحمل في طياتها ولي تكونها بدورا العذالة التي تطالب بشمارها .. وقد حاول عدد من المؤلفين اللبنانيين معالجة قضية (فلسطين) بشكل وثائقي كما فعل جلال خوري وعصام محفوظ مثلا في مسرحيتين قدمت واحدة منهما على مسارح بيروت ولم يتسن للآخرى العرض بعد .. ولكن ظروف الوضع في لبنان الشقيق أجبرت المؤلفين الشباب على استخدام تسميات رمزية قريبة من الاصل للإشارة الى أسماء الزعماء والبلدان والواقف السياسية التي يتحدثان عنها .. فقدت مسرحيتهما بذلك أجمل ما فيها اي الطابع الوثائقي الجاد والمباشر الذي يعرج ويصلح ويضع أمام الحقائق .. اكتب هذه المقدمة بمناسبة تقديم المسرح القومي مسرحية الفريد فرج الاخيرة (النار والريبتون) .. ودون تردد أستطيع أن أقول أن الفريد فرج يدخل بهذه المسرحية ميدان المسرح الوثائقي الجاد من بابة العرض لقد قرأت النص قبل شهر مكتوبا لم منشورا في مجلة المسرح «لمسحني بما فيه من أيقاع سريع حاد .. ولجود متقن يخفى مع ذلك اما هائلا وصراخا يمسلا العنجرة» ونجاح ملموس في عرض هذا الشكل الجديد من المسرح بصورة تمس قلب المتفرج العربي وعقله دون أن يتعد من التطورات التي وصلت اليها آخر الاعمال الاوربية من هذا الطراز .. لا أريد أن أعلق الآن على التحقيق المسرحي الذي قام به سعد أردش لهذا النص الهام .. فهذا يستحق مني خيرا أكبر .. ولكن على أن أشير الى أن عرض مسرحية النار والريبتون يقلل مهما كانت النتائج نقطة حادة وفاصلة في مسرحنا العربي ودخولا مظفرا للمسرح السياسي الوثائقي على خشبتنا الفنية .. التي بدانا نلصق في السنوات الاخيرة في قيمة السماعا وتأثيره .. في فيلم «وأي نصف الليل» الذي يعرض بالقاهرة تحت اسم (ابن الليل) .. انهم أكيد وصريح لدنية بأسرها .. تفكك بأولادها .. وترميم في واد مجوف مصنوع من التعاويذ والاصداء والأوهام .. نيويورك التي يصورها لنا المخرج عذبة لا ترحم .. آلة صماء عتيقة لا تعرف كيف تهتم ولكنها تعرف كيف تلثم وتفتي .. والشباب الذي يواجهها لا يملك الا جسده وما قد وصل الى المدينة الكبيرة وفي رأسه هدف واحد أن يستغل (البضاعة) التي يملكها وأن يشرى بواسطتها وأن يكون شيئا ما .. ولكن هذا الجسد الفتى يدخل في لوحة الآلة ذات الالف ذراع .. التي تهشم شيئا فشيئا .. ثم تتركه بقايا مرله ملقاة في عرض الشارع الخامس .. (ابن الليل) يتعلم في نيويورك كيف تموت الأحلام .. لذلك فهو دائم الذكرى لقصة قديمة حدثت له في قرينه واكتشف من خلالها كيف يموت الحب أيضا انه يستحيل في الدفاع عن الحلم الوحيد الذي بقي لصديقه الأريج السسباق (الشماع الانساني الوحيد الذي مثر عليه في المدينة الثالثة) يريد أن يحققه لأرا منه .. وتأكيذا لوجوده .. ولكن حتى هذا الحلم الصغير التسانه لا يتحقق ويموت الصديق الأريج البشم قبل أن يصل الى مدينة الأحلام .. وأي نصف الليل فيلم يروي كيف تموت الأحلام وكيف يموت الحب في المدينة التي تهرت الصدى وخفت الهمس ..



# منتجات كوروننا الفاخرة

## الشكولاتية ذات الشعرة العالمية

- بالبندق
- باللبون
- باللب
- بالفواكه
- كاكاو
- چيلى
- بودنج



## الحلويات اللذيذة - نادلتر

أفضل أنواع الطوف والكريمات والدروليس والحلوى المشككة - والحلاوة الطحينية



إنتاج: شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتية ( ٣٧٣ شارع قناة السويس بالإسكندرية ( ج.ع.م )  
 ( روبيال ونادلتر والحوامدية ) أخرى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



كتب الحديث : مديحه كامل

# المدير الجديد للمسرح القومي يتحدث :

مهد الفنون المسرحية اسماءها  
« فرقة المسرح المصري الحديث » .  
وعمل حمدي مع زكي سنوات  
حتى هادت الفرقة واندمجت مع  
فرقة المسرح القومي وهكذا عاد  
حمدي الى مسرح ميلاده الفني  
مرة اخرى . وبقي هناك حتى عام  
١٩٥٩ ..

في ذلك العام فصل حمدي من  
المسرح القومي .. وكان يعمل  
مثلا ومخرجا مقابل مرتب ٣٣  
جنيها .. ثلاثون مقابل التمثيل  
.. ولثلاثة من أجل الاخراج  
واليوم ينال الممثل الضيف  
٤٠٠ جنيه مقابل التمثيل ،  
والخرج ٢٠٠ جنيه مقابل  
الاخراج ..

المهم .. كانت لحمدي جولة في  
الحياة المسرحية خارج أسوار  
المسرح القومي .. داخ .. عمل  
في فرق التليفزيون المسرحية .  
وعمل في الاذاعة .. مثل واخرج  
حتى وصل الى مدير قسرة  
المسرح العالي .. ثم حصلت  
الفرقة فعاد يعمل مثلا .. عمل  
بالقطعة في المسرح القومي فقسام  
بطولة « مأساة جميلة » ،  
و « ماكيت » . ثم النقل للعمل  
في الثقافة الجماهيرية مشرفا على  
مسرح الاقاليم ..

وأخيرا .. وبعد جولة في  
الحياة المسرحية طويلا ٢٣ عاما ،  
بمسود حمدي حيث الى المسرح  
القومي مديرا ..

● طيب .. وح تعمل ايه  
يا حمدي ؟ ح تسيب مسرح  
الاقاليم وتفرغ للقومي ؟  
- لا .. لا يمكن اسيب مسرح  
الاقاليم وطبعاً مش ح اسيب  
القومي .

● لكن دي مسألة مش سهلة  
يا حمدي ؟

- مادامت المسائل واضحة ،  
يبقى الواحد عارف ح يعمل ايه  
.. تبقى المسائل بسيطة ..

- طيب .. قول لي ح تعمل  
ايه ؟

المهم تنفذ !

ويتكلم حمدي طويلا .. حماس

● لن أتترك  
مسرح  
الأقاليم



● سوف أمثل  
وأخرج .. فهذا  
هو الأصل !

حمدي غيث



● الصوامع  
ليس مسرحا  
للتجار



ما قبلت بمناصبه وغير مناسبة ..  
بينى وبين نفسى احتفظ بمسا  
لقد اقولها له في مثل هذه الايام  
من العام المقبل ..

سأنته : ح تعمل ايه ؟

قال : ح ادوخ الليهونه .

والليهونه هنا هي الحياة  
المسرحية ، داخ معها حمدي حيث  
منذ اكثر من عشرين عاما . تخرج  
عام ١٩٤٨ وعمل ممثلا بالمسرح  
القومي اول ما عمل . كان ايامها  
لذي طلبات هو مدير المسرح .  
ثم ذهب حمدي في بعثة الى فرنسا  
لدراسة التمثيل والاخراج . فلما  
عاد وجد ان زكي قد ترك المسرح  
القومي وتكون فرقة من خريجي

عاد حمدي غيث  
الى بيته القديم ..  
المسرح القومي . هذه  
المره .. ليس ممثلا  
.. ولكن مديرا ..  
لا غرق مسارحنا .  
ماذا يرى حمدي من  
موقعه الجديد ؟

بلا موهب سابق ذهبت اقبال  
حمدي حيث ، المدير الجديد  
للمسرح القومي .

الباب مفتوح ، ببساطة يرحب  
بكل داخل . شوه طيب ان يكون  
باب مدير المسرح مفتوحا ..  
وان تكون اذناه مفتوحين وان  
تكون عيناه مفتوحين وان يكون فكره  
مفتوحا ايضا .. فالمسؤوليات جسام ،  
والحياة المسرحية مليئة بالطبات ،  
مشغلة بامباء الماضي .

المسكتب هو نفس المسكتب  
العتيق ، الطراز اسلامي ..  
والكراسي امام المسكتب هي نفس  
الكراسي القديمة ، من طراز كوين  
آن .. مكتوبة بالحبر النبتي  
الباهت .

لم اقل له مبروك .. اشعر  
ان الكلمة فقدت معناها لكثرة





الحبيب .. وهو ليس مسرحا  
بالمؤمن الشائيق .. فمجال  
أعمالهم مسرح الحكيم .. الكلام  
وهو مش جديد لكن المهم أسما  
منه .

.. والمسرح القومي لازم يقدم  
الأعمال المسرحية العربية أو  
الأجنبية على المستوى العالي ..

.. حركة التأليف المسرحي  
اليوم فيها كثير من العشوائيات  
.. كل من يحب ودب يسكب  
للمسرح .. ويكون فرقا مسرحية  
وذي أخطاء حادة على المسرح  
الغربي اليوم .

.. ولا مانع أن توجد فرق  
خاصة تقدم أعمالا مسرحية جديدة

.. هذا واجب ولكن يجب أن  
تضع تلك الأعمال للفحص بأسلوب  
يختلف عن الأسلوب المتبع حاليا

.. ونقوم به ناس مختصون ،  
حتى لا تصبح حركة تلك الفرق  
حركة عشوائية تضر المسرحية  
المصرية عموما ، بدلا أن تفيد .  
ولا يكمل حمدي جملته ..

يدخل أحد مساعديه يطلب أمعاء  
على عدة وريقات ..  
أعود فأسأله: بالنسبة للمسرح  
.. فلماذا تعمل أبه ؟

.. في الحقيقة ، أنا لا أمتري  
أبدا من كونى ممثلا ومخرجا أولا  
وقبل كل شيء .. وسوف أعود  
إلى التمثيل .. وإلى الإخراج .

● ورايك في حياتنا المسرحية؟

.. حياتنا المسرحية اليوم تحتاج  
إلى مزيد من الحياة المسرحية  
.. لا تضحكى .. كنت منذ  
فترة تسالمن من الفرق الخاصة

.. هذه الفرق لم تشأ اعتبارا  
أنها هي وجدت للمد فسرنا في  
الحياة المسرحية . وقد عملت  
على ملء الفراغ بطريقتها .. ليس

من المقول أن تكون مدينة كالقاهرة  
زيد عدد سكانها على خمسة  
ملايين وليس فيها أكثر من ثلاثة  
مسارح : القومي والحسيني  
والكوميدي .. وأما لا تكلم من  
مسرح الحبيب فهذا مسرح له كيانه  
الخاص .. وجمهوره الخاص ..

.. وأما قولها صريحة .. لن  
يوجد الممثل الجيد .. ولن يوجد  
المخرج الجيد .. ولا المؤلف  
الجيد إلا داخل حركة مسرحية  
جيدة وواسعة .

.. واعتقد أن الثقافة  
الجماعية يمكن أن تؤدي جزءا  
كثيرا جدا من هذا العمل على  
مستوى الأقاليم .. ولهذا أقول  
أنه لن أترك عملك في الأقاليم

.. ولكن يبقى أن مدينته  
كالقاهرة تحتاج إلى مزيد من فرق  
القطاع العام ، هذا إذا أريد  
للحركة المسرحية أن تؤدي دورها  
الصحيح ..

.. وبطول الكلام .. أريد طرح  
جاء للزيارة .. وبدأ حمدي  
يضحك له من مسرحية جديدة يريد  
أن يقدمها للمسرح .. عفة فشب  
البشرية اليوم بدأت يوم ولدت  
هواة ..

أيام زمان قبل عشر سنوات ،  
تحول إلى هدوء .. أعمال زمان  
المريضة كانت تقول :

أنا ح أمد الدنيا .. اليوم  
يقول : أنا مش ح أعمل جديد  
ولا حاجة . فقط يعني أن يأخذ  
المسرح القومي مكانه الحقيقي  
حياتنا المسرحية ، بأعباءه مثل  
الثقافة المسرحية القومية في  
بلدنا ..

يقول :  
.. على هذا الأساس أرى  
سياسة المسرح القومي .. فهو  
ليس مسرحا للتجارب الجديدة  
.. مكان تلك التجارب مسرح

## أحدث شركات الربيع والصيف

### شركة بيع المصنوعات المصرية

بفروعها المنتشرة في أنحاء الجمهورية

تشكيلات رائعة من الأقمشة  
والحرير - للرجال والسيدات

مجموعة كبيرة من الملابس الجاهزة  
للرجال والأطفال والأولاد

بياضات  
أجندية

قسم خاص  
للموبيليا والسجاد

والأدوات المنزلية

أجهزة تليفزيون وأدوية

### شركة بيع المصنوعات المصرية

شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة الاستهلاكية



لكيلا اخرجته مع يوسف ادريس ... وانا  
مصطر لاحترام وعدى لمحمد رجائي بالا اذكر  
شيئا مما رواه لي ، وان كنت حزينا الى  
اقصى حد لان نشر الوثائق التي رواها لي  
كان من الممكن ان يلقى اصواء كاشفه على  
جوانب كثيرة ..

على اية حال فقد تمكنت من الحصول  
على نسخة من قصة وسيلاريو يوسف  
ادريس ، ونسخة من سيلاريو مصطفى  
محرم ... وسأعرض في الاسبوع القادم  
مقاربة موضوعية من واقع السيلاريوين  
لاوجه الاتفاق والاختلاف بينهما .

ونتقل الى قصة الفرصة الذهبية  
الضائعة من واقع مذكرات رجائي . قال :

« في عام ١٩٤٨ ذهبت الى روما ، صلاح  
ابو سيف وانا ، لانتاج اول فيلم مشترك  
بيننا وبين الايطاليين ، وكنا قليلي التجربة  
كقولة وكمناعة في هذا المجال ، وبدنا  
تفاوض في انتاج فيلم « الصقر » .

« وفي أثناء المفاوضات تقابلت مع المخرج  
الشهير وليام بيتل واقعا معه - ابراهيم -

من اساح فيلم مصري عالي من قصة مصرية  
وممثلين مصريين الى حوار بطين مالبين  
هنا شارلز لوين وجوان فونتين ....

« وانفقا فعلا على قصة عن طافية  
يحكم قرية بالسلح والريا والارهاب ، ثم  
يسافر في رحلة فينعمل بعض عملاء القرية

اشاعة موته ، ويدفنون جثة وهمية له ،  
بعيث يرفض اهل القرية ان يصدقوا عند  
عودته انه حي ، بل يقتصدون انه مجرد

شبح ... وتزول رهيته من نفوسهم ،  
ورجن حين يكتشف انه كان يحكمهم بالخوف  
لا بالقوة !

« وفلا تمت كل خطوات الاتفاق ، ولم  
يبق الا تمويل بنك مصر للعملية وهذا الى  
مصر فاذا بينك مصر يستغفر من الفكرة ،  
ويرفض تمويلها بيلم واحد ، وبذلك خضعت  
على مصر فرصة الانتاج العالي من يومها  
وحتى الآن ..

« ولو كنا افمننا على هذه الفكرة من  
يومها فكان من المحتمل ان نخوض بحرا  
من التجارب والاختلاء ... ولكننا نكون  
قد وصلنا فعلا الى العالمة التي لم نفع  
على عتبها بعد حتى الان ؟ »

ويعود رجائي الى قصة « الصقر » التي  
انتجت في روما منذ ٢٢ سنة وقام بطولتها  
الى جواد فينوريو جاسمان وسيليفيا  
باميانيني ... فريد شوقي وسعيد خليل  
وسعيد ابو بكر وسامية جمال وعاد حمدي  
وزينب صدقي ، واخرج النسخة العربية  
صلاح ابو سيف ، واسم الجانب المصري

بحرات مسرة أنت ارمز لا تنقصها  
الصناعة الجيدة واما تنقصها الفطنة  
الى تمرها محب !

ويقول رجائي انه الفيلم نجح في ايطاليا  
ولم ينح في مصر ، وسينبط الدرس  
الاول في الانتاج المشترك : وهو انه قبل  
البداية لابد من العثور على قصة ترضي  
الجمهور في البلدين ، لا في بلد واحد .

وهو ما لم يتحقق حتى الان في انتاجنا  
المصري المشترك !

قال لي محمد رجائي العرض  
العام لشركة القاهرة للانتاج  
السينمائي انه لم يكن مكمل

الحرية تماما في اجازة قصة  
« حادثة شرف » للسينما ، فهي ليست

موضوع الساعة في السينما ، وفيتمتها  
الفنية المتأخرة لا تستمد الا من كونها قصة

مصرية قصيرة رائعة بلا شك ، ولكن  
بالنسبة للسينما فانه لا يقتصد انها

ستحقق النجاح الجماهيري المطلوب ، اولا  
لان المشكلة التي تعالجها ليست جديدة ،  
وثانيا لان الجمهور لا يقبل على الافلام التي

تقع في بيئات ريفية ... وهذه حقيقة  
احصائية موضوعية ، لا دخل فيها للموضوع  
او الهدف !

ولم يكن موضوع قصة حادثة شرف ،  
ولا النزاع على السيلاريو الخاص به بين  
الدكتور يوسف ادريس وبين كاتب

السيلاريو الجديد مصطفى محرم هو  
الموضوع الرئيسي للقائي محمد رجائي ..

واما كان الموضوع هو مذكراته من مشاكل  
٢٥ منها ، ففي مثل الشهر القادم منذ  
٢٥ سنة دخل محمد رجائي ستوديو مصر

رئيسا للحسابات ، وظل يشرف « سلمة  
سلمة » على حد تسميه حتى اصبح رئيسا

لمجلس ادارته .. وقد بدا يكتب مذكراته  
من عمله في ميدان السينما في هذه الفترة

وهي حادثة بالاسرار والفضائح والحقائق .  
على ان حديثنا لم يقتصر على ذكرياته  
... التي نختار منها هذا الاسوع قصة

الفرصة الذهبية التي ضاعت على السينما  
المصرية ، في تقرير رجائي ، منذ ٢٢ سنة  
... واما طبيعة الحال تناولنا قصة الدعوى

التي رفعها مصطفى محرم على مؤسسة  
السينما بالتضامن مع يوسف ادريس .

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

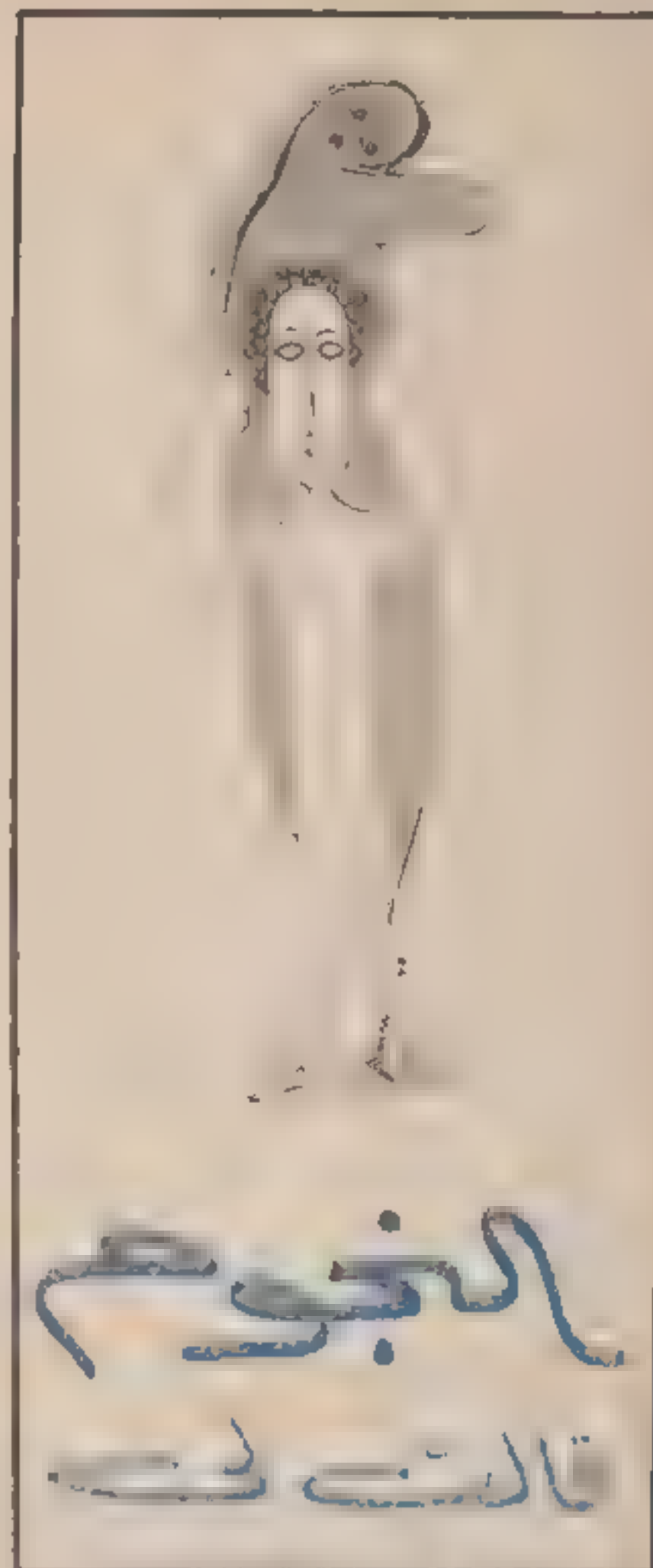
ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها

ونطبقا على هذه القصة روى لي رجائي  
القصة بطايرها ، وطلب مني الا اشرها



صياغة السين سينس

محمد رجائي و ٣٥ سنة سينما

الجمهور

لا يتفزع على

أفلام الفلاحين

والسينما المصرية ضاعت عليها أضخم فرصة في

حياتها منذ ٢٢ سنة

محمد رجائي وصلاح ابو سيف .. لم صوران له





إذا كان الحظ قد فالك يوم ٢٠ أبريل

في السحب الأول

شهادات استشارة

البنك الأهلي المصري

ذات الجوائز بمرجع

فمؤكد مع الحظ مرة أخرى

في السحب الثاني

شهر أبريل



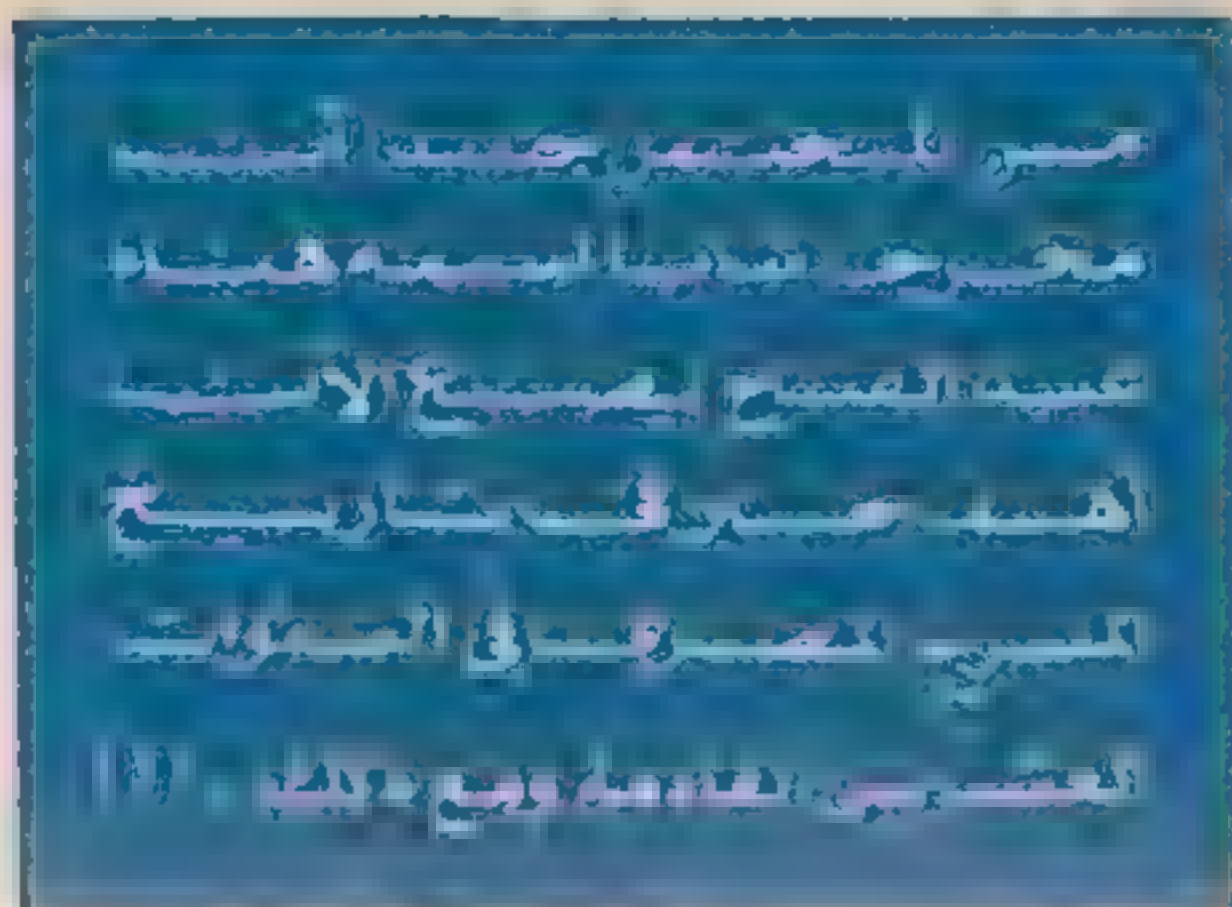
لأن السحب أصبح مرتين كل شهر

اعتباراً من شهر أبريل ١٩٧٠

بإدارة الشراء ومضاعفة مستديرك من الشراءات  
لتزداد فرص الفوز أمامك ..

الجوائز تدفع نقدًا وبالكامل للقائمين

أعزكم بالصحة والسلامة



هذا الخبر عمره ستون يوماً ..  
وقد تراءت يوم سمعته أنه لن  
ينشر لأنه غير مرتبط بنجم أو نجمة  
ولا بفساتين فوق الركبة أو تحتها  
ولا بفيلم يتسجج وله مصروفات  
دعابة !

ولعله أول رمان أحزن لاني  
كسبته ... فان الخبر لم يكتب له  
أن يرى النور ، على الرغم من أنه  
قد يكون أهم خبر في حياة  
المسرح المصري في السنوات العشرين  
البادئة .

هنا، عبد الفتاح

الخبر كما سمعته من مصادر

متعلقة ليس من بينها هنا، عبد الفتاح ، أن هذا الفرج  
المسرحي الشاب الذي استحدثت مسرحيته « دنشواي » من مهرجان  
الثقافة الجماهيرية في فبراير الماضي لأن مستواها أعلى وأكثر  
جدة من أن يكون موضوع مناقشة يطوف الآن - وعند ٦٠ يوماً -  
بثلاث قرى في النوبية ، وفي يده شريط تسجيل .  
الهدف المحدد من جولة هنا، عبد الفتاح ، الحصول على مسرحية  
مكتوبة خصيصاً للريف ، يؤلفها الملاحون المصريون !

ليس سرا أن كل مسرحيات الملاحين - باستثناء الرومسية  
لمحمود دياب - لا تمثل حياة الفلاحين ، ولا تعبر عن مشكلاتهم  
ولا اهتماماتهم ، ولا مشاكلهم الحقيقية ، فكتاب المسرحيات  
اغترية وبكوات من البندر ... وحتى إذا زاروا الريف فعلى مسجبل  
السياحة ، وإذا كتبوا عنه فإن الغصة التي تشكل خلفية المسرح  
كله تكون لغصة تتفاوت بين نغمة المظف وقد تصاعد إلى درجة  
الاستملاء المقلب بالشفقة ...

هنا، يدور الآن في القرى وفي يده جهاز تسجيل ، ويستدعي  
الناس على طريقة عواطف البدر في « على الناصية » ويقول لهم :  
حدثوني عن مشاكلكم ...

ويتكلم أمام الميكروفون صراف القرية ، والعسيدة ، والزراع ،  
وكاتب الجمعية التعاونية ، والخبير وزوجات هؤلاء جميعاً ، ويروون  
مشاكلهم ... وتتصاعد نغمة النقاش وتعتد ، وجهاز التسجيل  
الماكس يسجل ، ويسجل ، ويسجل ... بعد هذا سيعرض هنا، عبد الفتاح  
كل حيلة تسجيلاته على الورق، ويبدأ في صياغة مسرحية تنبع من  
واقع الفلاحين ، وتمثل لغتهم ، والكلمات التي يستخدمونها ،  
والنطق الحضاري المألوف ، أو المتصح الذي تختلج به أفكارهم .

هناك مئات المشاكل التي يمكن أن تصاغ في مسرحيات يؤلفها  
الفلاحون المصريون ... ويبدو أن هذه هي الوسيلة المثلى للحصول  
على نص مسرحي مستوحى من مشاكل الريف الحقيقية ، لا من  
الكتب والمراجع ، وما يسمى بالضرورات الثقافية !  
مسرح القرية بهذه الطريقة ، وعن طريق الثقافة الجماهيرية ،  
يمكن أن يكون وسيلة إعلامية نادرة المثال ، أسرع في التحصيل  
والتوصيل من الصحافة والإذاعة والتليفزيون ...





نبيل



الفريد فرج



والله لعظيم أقول الحق

# ١+١+١ لا تساوي دائماً ثلاثة!

والإداء في « النار والزيتون » ربما كان أعظم ما فيها . فقد قدمت باقة مرهرة من ممثلينا النيان الخلفين ، ولـسوف نظل صورة محمود ياسين ونادية رشاد وأشرف عبد الفلور بأدائهم الذي يتم من إيمان عشق وتفاؤل مطلق ، لا يبارح خيالي أبداً طويلاً ... كما أن حسين عبد القادر يفهمه الإنسانى لشخصية قائد الفدائيين ، وتقصيه الباهر لأدائه ، يضيفه على الفور اسم هذا الفنان المثقف إلى قائمة النجوم . ولست أظن أن أحداً كان يمكن أن يلعب شخصية الفدائي - بكل مركبات الإنسانية الداخلية وبكل مظاهر ضعفه وقوته - بأبداع مما لعبها محمود الحديني ... كما أنه ليس من قبيل الجمالة في معرض الحديث عن الأداء الأستاذ بالنجوم صبرى عبد العزيز ، ورجاء حسين ونجاة على ، ومهيى اسماعيل ، وحزرة النسي ، وبذلك الفتاة التي عزفت على أوتار العلو بفضائها الحزين الحزين الحزين وأظن أن اسمها سهر حشمت أن لم أخطئ الحدى والتخمين ... كل هذا جميل ...

التاريخ الخلاق الباهر للفريد فرج - نص ناخج مركز ، يتم من مجهود مخلص ، صبور ، مؤمن . بالنفسية التي يغوص فيها ، بحوب أهافاً جديدة في التعبير المسرحي ، تعتمد على خيال خصب ، في المزاوجة بين الكلمة ووسائل التعبير الفني الأخرى من فن تشكيلي وأغنية ، ورقص جماعي ، وهو يستوحى جلور اتجاه « بريخت » فيما يختص باعتباره المسرح وسيلة تلمذية ، وبالتالي بضرورة اسقاط العائد الرابع بين الممثلين والجمهور ... ولكنه يستبعد الزام الممثلين بدم الأعمال بالصحة والكلمة ، وبخاصة في قضية تعتمد على الآلة الأعمال ! والإخراج بوضوح بلا يقبل التمسك تلك الطاقة الجبارة التي يتمتع بها سعد أردش في العناية بالتفاصيل ، والصرامة في الحركة ، والسيطرة الكاملة على كل الوسائل المعاونة في التعبير الفني من أغنية وديكور ومزمارات أخرى ، والاصرار على اقتحام الممثلين لأدوارهم اتقاناً بلى كميوسسية الملحن من قاموس المسرح ، واللونق الموحى في اختيار أسرة المسرحية ...

تعلمت درساً جديداً في علم الحساب بعد أن شاهدت السيمفونية المسرحية التلمذية الجديدة للفريد فرج : « النار والزيتون » .. هذا الدرس هو أن واحد + واحد + واحد لا تساوي دائماً ثلاثة ! ..

فالعناصر الأساسية الثلاثة في أي عمل مسرحي هي : في تقديري ، النص وما ينطوي عليه من فكر ، والإخراج وما يشمله من سيطرة على العناصر الفنية المنضوية تحت لوائه بالإضافة إلى حاسة الخلق عنسبه المخرج ... لم الأداء وما يفسسيفه إلى المنصرين السابقين بفعل عاملين هما : إيمان الممثل بما يؤديه ، واندماجه فيه ... ولو حاولنا أن نطبق هذه المقاييس على « النار والزيتون » ، فأننا سنخرج بنتيجة نهجت في الغرابة ! .. فالتص - بعيداً عن تأثير كل ما يشمله

لروت إبالة عنوانه « قلوب في السماء » . شاذى قال أنه لا يعرف كيف يخرج أفلاماً دينية .. أو أفلاماً لا يكتب هسو السيناريو لها .. وبدأ نوع من التمسك والجلب بينه وبين السحار الخبر رقم « ٢ » السيناريست الجديد عبد السلام موسى . السيناريست الجديد عبد السلام موسى « ٥٧ سنة » تقدم سيناريو فيلم « شادية الإسلام » إلى المؤسسة بعد

الخبر رقم « ١ » شاذى عبد السلام زعلان : وتفصيل الخبر أن شاذى تقدم بمشروع لإنتاج وإخراج فيلم عن اخناتون ... وأخصى شاذى نفسه طبعاً بكتابة السيناريو والحوار على الرغم من التمسك التي تركبت على انفراد بكتابة سيناريو فيلم « المومياء » . ولأن السحار لا يؤمن بالأفلام الفرعونية - على الأقل من وجهة نظر رسمية - فقد عهد إلى شاذى بدلا من اخناتون بفيلم من تأليف

أخبار من  
مكتب السحار  
ليس مصدرها  
السحار



ولكن « واحد زائد واحد زائد واحد في حالتنا هذه لا تساوي ثلاثة » .. ؟  
الصاب والمنطق شيء ... و « النار والزيتون » شيء آخر ..

فعلى الرغم من كل هذا التفوق في الجزئيات ، إلا أن « النار والزيتون » في مجموعها الكلي عمل مسرحي لا يساوي تأثيره الفعلي للنيات التي أوجت به .. فلاعمال في المسرح ليست بالنيات !

ذلك أن كل عمل فني لابد له أن يستكمل فاعليته - من جمهور ؟  
والؤال الآن هو - لن كتب الفريد فرج « النار والزيتون » ؟

إن الفريد نفسه يعترف وهو يقدم لك « النار والزيتون » أنه لا يقدم مسرحية بالشكل التقليدي المتعارف عليه ، ولكنه يكتب تجربة مسرحية جديدة تستوحى المسرح التسجيلي أو المسرح الكلي التام للفنون جميعا ... ولم يذكر الفريد شيئا من المسرح التقليدي ، مع أن « النار والزيتون » مسرحية تعليمية بالدرجة الأولى !

هي مسرحية تعليمية تسجيلية تستهدف فنيين وتيسيين ؟  
الأول : شرح الخلفية التاريخية والنفسية والصراعية لشخصية الفنان الفلسطيني .  
الثاني : تحريفي ومناقشة العرب جميعا على المشاركة بالقمي ما يملكون في الدفاع عن القضية الفلسطينية !

فإذا كان الفريد فرج كتب « النار والزيتون » للفنانين ، فهي لا تقدم شيئا جديدا لا يعرفه المتفانون ، بل أن الأسلوب المباشر فيه - رغم وسامته - يظلم كثيرا تفوق الفريد الذي عرف منه قوما سبق في اللغة المسرحية !

وإذا كان الفريد فرج كتب « النار والزيتون » للعامة، فهو يستخدم اصطلاحات ودعورا مريبة على الألفاظ ، ويقدم حشدا متراكما من المعلومات والأحصاءات والبيانات والتواريخ لا يمكن أن يستوفيه مشاهد عادي ذهب إلى المسرح وهو يظن أنه سيستفيد مسرحية !

لن إذن كتب الفريد فرج المسرحية ؟  
الراي هندي أن على أسرة المسرحية أن تشد الرحال فوراً بهيئتها العالية إلى ليبيا والكويت وامارات الخليج ولبنان والعراق وتونس والمغرب العربي ... واستطيع أن أراهن أن المسرحية ستدر مليون جنيهات استرليني لصالح العمل الفلسطيني ، وأن الناس سيحطمون شباك التذاكر بحثا عن مكان لمشاهدة هذا العرض الانفعالي المباشر الممتاز ... الذي يلقي على النفسية الفلسطينية أصواء نعرها هنا جيدا ...

أن كان قد وضع اسمه على فيلم « نار الشوق » كمشترك في كتابة السيناريو

### الخبر رقم « ٣ » القائمة

لأن رأي المسحاح في إنتاج كثير من السينمائيين الشبان المتخرجين في معاهد السينما أفانتاج سييء سييء سييء، فانه قد أعد قائمة تحتوي أسماء عدد كبير منهم ، تمهيدا لنقلهم إلى الشؤون العامة بوزارات ووزمسات أخرى .

ولعل معرفتنا بها هي السبب في خسواء المسرح القومي أثناء عرض « النار والزيتون » وهو خواء يظلم الجهود الفنية التي بذلها الفريق الممتاز الذي أسهم في احسراج « النار والزيتون » إلى النور !

### من تناقش حاجدة ؟

● في خيالات الاعوام من ١٩٥٥ إلى ١٩٦٥ كنت هائن حجارة هي ألجم الهادي حاجدة في ميدان السمس التي في السمس ... وفي عام ١٩٧٠ ، وبعد أن شمساعت فيلم « زوجة وخمة رجال » ، أستطيع أن أعتبر أن النجمة التي أنجبت حاجدة منافستها الآن هي ... فيلي !

### مجرد محاولة

● فيلم : « نحن لا نزرع الشبوك » محاولة - مجرد محاولة - سينمائية - جيدة ، تألفت فيها ثلاثة عوامل سينمائية مسخرة هي : أداء باهر لتأدية ، وإخلاص لا مثيل له من صلاح ديبيل ، وجادسة طبيعية لها تاريخ بين يوسف السباعي وجمهوره ...

### الفردان الثلاثة

● فيلم « غروب وشروق » : قصة لها طعم ، وأصرار مستمر من كمال الشيخ على التطور المؤكد إلى الامام ، وسيناريست حديد خصب تشق موهبته الحقيقية الصحر اسمه وأخت الموهي !

### الطيب

● كالطيب يعيش في حياتنا الفنية والأدبية الفنان والرسام والكاتب محمد محبوب ...

وربما كان أصنق تعبير يمكن أن يصف به القلم محمد محبوب هو أنه أديب فنان في حاله ... ولكن الرجل الذي في حاله يستطيع



سعد اردوش



نادية رشاد

أن يكون أحينا كبركان فيزوف الخسواء الذي لا يبي سطحه الخامد بما في باطنه المتأجج من لهب مصهور ...

وفي هذا الأسبوع لم يعد البركان الخامد خامدا ... فقد افتح محمد محبوب معرضه الفني الأول ، تعرض فيه - بمسند أكثر من ثلاثين سنة عرف خلالها ككاتب أكثر مما عرف كرسام - لوحات فنية في التصوير - أي الرسم - تستحق التأمل المبهور من أمثالي من المتذوقين من الجمهور العادي !

وبعد ... فإن هذه السطور ليست بطبيعة الحال نقدا فنيا لعرض محمد محبوب ، ولكنها - بالتأكيد - ليست مجرد تحية أو مجاملة لرميل مخضرم !

### فكرة أكثر من ممتازة

● من المقاليد الجميلة ، النبيلة ، التي يقال أن الإذاعة ستستعدها ، سهرات إذاعية مشبعة مع بعض نجومها البارزين ، تستعرض فلسفهم الفنية ، وتاريخهم الإذاعي وتجري معهم حوارا شاملا ومفيدا يتخلله نماذج وشرائح من أبرز أعمالهم الإذاعية في تاريخهم الطويل ...

والفكرة رائدة وأكثر من ممتازة ..  
والبداية - كالعادة - معقولة وفي مكانها الطبيعي ، فهي مع يوسف الخطاب ، الذي لا تزال التمثيلية الإذاعية تسبح في بحر ، ولا تزال بصماته على الدراما الميكروفونية هي الغالبة ...

وقد جاء قبل يوسف الخطاب جيسل الموهوبين المطام أمثال عبد الوهاب يوسف وسيد بدر ، ولكن الذي يمثله يوسف في تاريخ الإذاعة هو « المنهجية » ، و « الطابع » ، والتفهم الكامل مع الاستغلال المنظم لكل إمكانيات الفن الإذاعي ابتداء من التكتيك الآلي لغاية الطابع الخاص للدراما الإذاعية ...

والسؤال الآن هو : من يكونون لجسوم الطلعات التالية بعد يوسف الخطاب ؟ ومن الذي يحددهم ؟ وما هي المقاييس التي يختارون على أساسها ؟

هل يترك الأمر للأهمية المطلقة ؟ فيقال مثلا أن الذي خدم الإذاعة ثلاثين سنة فأكثر ، أو ربع قرن فأكثر ، تسجل معه مثل هذه الحلقة !

اتطوع هنا بتقديم العادة المقترحة ، في مبادرة تحاول أن تكون موضوعية ومحايدة تماما ...

فالأول ... لابد أن نضع مصفاة زمنية ، بمعنى أنه لابد أن يوضع قيد زمني على ما في الشخصية المختارة ، وليكن خمسة وعشرين سنة على الأقل في خدمة الميكروفون - ولا أقول في خدمة الدewan ! - ولا مانع أن يرفع هذا الحد الزمني إلى ثلاثين سنة !

وثانيا ... يجب أن يوضع في الاعتبار أن الأقدمية وحدها لا تكفي ، فلا بد أن يكون النجم المختار قد أضاف شيئا إلى الميكروفون ، وترك الأثر لا يختلف عليها الآن ...

كما أن تطبيق هاتين القاعدتين - بامانة وموضوعية - يمكن أن يحصر نجوم هذا البرنامج الضروري في أسماء مثل : يوسف الخطاب - بابا شارو - سيد بدر - محمد توفيق - حافظ عبد الوهاب - طاهر أبو زيد - أحمد طاهر « أول من قدم على الناصية وجرب حظك ويشرف الآن على البوم الموجهة بثلاثين لغة »

فضياء الدين بيرس





رغم أنه قد عاد من البصرة  
 بعد رحلة غنائية منذ أيام،  
 قال لي محمد رشدي أنه مخنوق  
 .. يشعر أن هناك «حزام حديدي»  
 مصروب حوله ، يريد أنه يبعث  
 مطرباً محلياً لا يخرج أغانيه إلى  
 المنطقة العربية .. ولكنه من  
 ناحية أخرى ، بعد أن سمعته في  
 أن بعض مطرب محلياً بعد أن  
 من عرف .. إذا أحسن  
 هذا من يهتم أن يبعث  
 النطاق المحلي .. حتى «الأمم» التي  
 سبب فيها لا تأخذ صريخها إلى  
 منطقة عربية ..  
 وفي البصرة ، العراق ، خلال  
 رحلته الأخيرة ، اصطر محمد  
 رشدي أن يبعث في بعض الكتب  
 المحلية لكي تعلم الجماهير فناءه  
 .. فالنظر الذي يبعثه قائلا :  
 « المنحة طابت هانسحر » ،  
 استبدل فيه بكلمة المنحة كلمة  
 «البوخة » وهكذا يسمونه المنحة  
 في العراق .. ويصفى رشدي يتحدث  
 عن محبته التي يريد لها الإطلاق  
 يقول : « حتى الكتابة هي ..  
 إذا لم أخرج إلى عاصمة عربية  
 لكي تنشر مجلاتها أخباري ، أجد  
 نفسي معاهلاً بشكل عام ويقال  
 لي أن أكثر الموضوعات التي تنشر  
 في مجلات الوطن العربي من فنانين  
 الفاهرة تكسب هنا عندنا .. وهذا  
 يزيد من احساس باني مخنوق  
 ومحبوس داخل النطاق المحلي ..  
 وفي باريس ، سمع رشدي وهو  
 في أحد من العرب مطرباً تونسياً  
 اسمه محسن الراس يبعث أغنية  
 في أملاي اسمه ، وسجل هذه  
 لاء وهو اسطوانات ..  
 ورصد هذا ولا أحسن أداء ..  
 المس من عند يسمون اسطوانات  
 عند مطرب حارة ..

عبد الوهاب وأغنية زكريا

وحسن رشدي : أنا من البصرة  
 زكريا أحمد كمنح أدا ..

محمد رشدي .. لحظة على البحر من فيلم جديد



# "البوخة" طابعت الشجر محمد رشدي

استغنى عن كلمة "المنحة"  
 ليفهم العراقيون الأغنية!



# رجل الشارع يقول

● مرة أخرى نقول ان الجهود الاعلامية والفنية يجب ان تصاعف لخدمه المعركة ، والصدا الذي اصحاب بعض الاعلام يجب ان يداوى ، والاعمال الفنية « السافه » و « البايعة » والتي لا تخدم اي فرض ينبغي ان توفد سالت نفسى ترى لو كانت ماساه مدرسه بحر البفر قد وقعت في مكان اخر يجيد استغلال الاحداث كم من الكتب والمواوين واللوحات والاناشيد و .. و .. كانت تطلق من هذا الحدث ، على ايه حاشركم من الاعيان كموطن لصلاح جاهين كشاعر ، وشاديه كهطرية وسيد مكاوي كملحن وصوب لعرب جهاز اعلام على ميدانهم يتسجل هذه الماساه التي هزت القنوب

● عندما كان فريد الأطرش في بيروت كانت الملاحه بيه وبين عبد الحليم حافظ « سمن على صمل » ، وعندما جاء فريد الى القاهرة بدأ « الممس » و « المزم » و « القصار » وراح الكثيرون يكتبون عن الحب المقسود بين « حليم » و « فريد » ، الح .. ولست اعتقد ان « حليم وفريد » راقبان في الحصام اذ ليس ذلك لي مصلحة احدهما ، ومندى ان الراقب في الحصام واشغال النار بين الفنانين الكبارين ، اخرون يستفيدون من ذلك ، واقول من القصب لفريد ، وحليم ، ابتعدا عما يثير الخلاف بيكسيا كعطين كبيرين ، واقول للاخرين من جمعية المستعبدن « بلاش والتي حكاية العلامات دي ، هواحنا يعني ناصين خلافات »

● اكثر من مرة تحدثت بشده بل بصف من الضلاعات في فرقه الربيعاني والمصمم المظلم الذي ينظر هذه الافره فيمسسا او استمرت هذه الضلاعات ولكن ماقلته من قبل لا يمتنى من ان اجاهر برأى لي عمل فني تقدمه الفرقة اسمه : سنة مع النسل اللبد وقد استعربت لان بعض الافلام التي تكتب باستمرار عن الاشياء الهايبة والسافه بسبب والصارة لم تكتب عن هذه المسرحية ! اعجبنى عدلي كاسب وابوبكر عزت وسيد زيان وابراهيم سحاف وامسسال شريف وسريه الجواهرجي ومها سليم ووفيق فهمي « الذي ارجو ان يقلل من حركاته شويه » وكذلك الطفل مجدى العمري . ليلى طاهر بطله المسرحية في رأيي لم تكن كمسا يجب ! للعلم المسرحية من اخراج الفنان الفدير سيد بلدي »

● ارجو من نجما الكبير فؤاد المهندس ان يعتمد بمد « حصه قبل النوم » فنحن نحسب من كل قلوبنا فؤاد المهندس كممثل مسرحي ، اما مخرج لا .. لا .. لا ..

● تابعت الاستقبال الرائع ، الذي استقبل به الشعب التونسي فنانينا وأدباءنا الذين اشتركوا في اسبوع الفيلم المصري ولي معرض الكتاب المصري ، ونجاح البعثة الفنية التونسية التي اشتركت في الفية القاهرة ونجاح بعثة اسبوع الفيلم المصري وبعثة الكتكتساب المصري في تونس اخرا بدعونا الى المطالبة بمصاعنة الجهود لتبادل الكتب ، والفنون ، والكتساب والفنانين العرب

● انبهرت للعمل الفني الضخم الذي قدمه الزميل الفنان محمد محبوب وخاصة لوحاته من اليوم المسمرين يوم ٥ يولية ١٩٦٧ ومحبوب فنان كبير ، جنت عليه الصعالة ولو تفرغ محبوب للفن منذ ربع قرن لكان من أعظم الفنانين الذين لعبوا دورا هاما في تاريخنا الفني ، ارجو من محبوب ان يتحلنا بمعرفته الثاني قريبا وارجو من وزارة الثقافة ان تتكفل بنقل هذا المعرض الى كثير من انحاء مصر .. والى كثير من بلاد العربية بل والاجبية ..

● قرأت في مسصحف يوم الجمعة ١٧ ابريل ان كمال الطويل قادر الكويت بعد ان انتهى اعماله هناك ، وارجو الا يكسون هذا الشيا كذبة ابريل تأخرت ١٧ يوما ، ولو صبح الخبر لكان ذلك ميلادا جديدا لكمال الطويل الفنان الذي حشره الفن في عز شبابه !

● رأيتى بمكتبي المخزم الشاب منير التولي وسمدت لبقائه للفاية فليس يسعد أمثالي أكثر من مناقشة الفنانين المثقفين والغريب ان منير من خريجي الحقوق ، وحصل على دبلوم ولكن حبسه للفن دفعه الى البعد من دنيا القانون . ابدت للتولي رأيي في بعض اعماله الفنية الاخسيرة ورجوته ان يستفيد من تجاربه والا يتشابه .. كما انتاب غيره - الفرور - متى يتلىء الحو الفني بالمأسس ذوي الرسائل الذين يرفضون - مهما كانت العروض - العمل الجيد ويقبلون على العمل الجيد المنفذ مهما تكن التضحيات

صديقك أبو الجحش

الى السمع صدي ، وكثير من هذه البرامج

وحتى الان لا أحد رأى .. نعمه مطرب .. ولا .. ان همه السيسى .. حتى بعض مخرجي مصر .. وندى .. حسن حولا .. نعمه السيد العربي يجد انه غير معروف تماما كممثل او مطرب سينمائي ، وبعد ان ما حققه من انتشار في البلاد العربية قائم على الاسطوانة والراديو والافيس التليفزيونية التي تخرج من التليفزيون العربي الى تليفزيون المنطقة العربية ، اما السينمائي .. له تكن وسيلته حتى الان ، فالأفلام التي منها وهي تصل الى خمسة افلام ، اكثرها لم يعرض بعد في المواسم العربية .. ولهذا فهد يقول :

« حتى الان لم اشعر انني انعامل مع السينما .. حقيقة انني عملت مع مخرج له مكاسبه مثل عاطف سالم في فيلم « المسرلة » وكان يعطيني أهمية خاصة كممثل ، ويهتم بتقديم اغنياتي في الفيلم في قالب سينمائي ، ولكني لاحس بانني انعامل مع السينما كممثل فني .. اكثر الافلام التي اشركت في مثلها كانت يعطيني للناس على اني محمد رشدي المطرب ليس الا ، ولهذا لا اجد ان السينما تسد اعطيني الصفات الجديدة ، او طورت من شكل الاغنية التي اعتدت ان اغني به .. »

## يسجل لفريد وبلغ

وقد سجل رشدي لفريد الاطرش يوم السبت الذي اول اغنية لعنما له ، بينما هو يتدرب على لحن جديد لبلع حسدى اغنية جديدة من انحاء امريكية صباية . نقول كمثاتها :

عاشق يا اهلى وناسى ولا لاله  
وياا دانو فلنا في الحب يامه  
ما تلوموش بالايمن مالوموش  
لا احنا اول العاشقين ولا اخر  
العاشقين  
الله لا يليك بالعشيق ياخال  
والعشق فاروق ناره ناره الله السلامه  
مفرم صباية .. شغلونا يامه  
والحب قادر واحنا غلامه

ورشدي الان يعلم باغنية عروسة قومه .. شتى وجهة نظر تادى بان تمام مسابقة للكمات اغنية عربية على مستوى الوطن العربي جميلة لتفتى على النطاق العربي ، ومتمنى ان يقام مؤتمر للاغنية العربية على قرار مؤتمر الموسيقى العربي للمعته هذا شكل مسلم ود الاغنية العربية الى اصولها والى حماهرها في الوطن العربي ..

الاغنية التي هيمنها له « يا صلاب الرين » حفظها من التليفزيون .. لميت اولادى ملحن مره حصول التليفزيون ويسمى بمحبها يعجب وشصحف ، وذهبت الى الورقة لاطلب تصريحا بمحابها .. وحفظت اللحن وسجنته وغنته .. وداث يوم سمعني عبد الوهاب في حفل اعيه ، فاستماده ٣ مرات ، وكان في كل مرة يصيح قائلا : يا رشدي .. والنبي كمان مره .. وعبد الوهاب احنا كلمات اغنيه يلحنها لي من شعر عبد الرحيم منصور يقول :

لاخير ولا مكروب ولا كلمة من محبوب  
جواب عتاب لى فات شمس وقاب  
ولا حس ولاخير ياخولى عالا حباب

## مائة موال لبلدى

ان رشدي يرى ان الامتداد للاغنية الشعبية ليس هو الفترة من ١٨٥٠ الى ١٩٠٠ فقد تعبر هذه الفترة بالذات بانحسار « الحواري » في احريم ، وميقل منها الان ولم تسميته بموتكور لا يمكن الا ان يكون ايضا احب حواري .. اما الاغنية الشعبية الحقيقية فهي التي ترجم احساس ابن الشعب وانتماله في موقف يصير منه .. وابن الشعب في كل اثنائه لم يستخدم مره اسم حبيته ، وكانت بادرة جديدة ان اغني « تحت الشجر يا وهبة » .. الملاح لم يكن في يوم من الايام يجرو على البحر باسم حبيته وذلك نوع من الحنى والكسوف في الحب ، حتى غيت لوهبة ولقد سجل محمد رشدي مائه موال قصير للاذاعة متبرعا بلذاع في برامجها وسجل لاداعة الشعب « اسماء اله الحسنى » لتذاع خلال رمضان ، ورغم هذا فانا فيه حاسة الجديد منها تجد طريقهما

دى



# ماجدة تطلب من الأمة



## التصريح بضم نبطلة كربلاء

« بطله كربلاء » فيلم مصري - اندونيسي مشترك ، ولدت ماجدة ان نطيه حق توزيع الفيلم في اندونيسيا على الاقل .

وفي نطاق الحماس لترويج هذا الفيلم الديني ، ذهبت ماجدة لميد الحميد جوة السحار ، وطلبت منه ان يكتب السيناريو لقصة الدكتور مائنة عبد الرحمن على اعتبار انه معروف بكتاباته الاسلامية ، وضحت ماجدة وقالت :

« ان السحار قال لي انه لا يستطيع وهو يرأس المؤسسة ان يكتب سيناريو فيلم او قصة لفيلم ، فقلت له ضاحكة اكتب وانا خدش فلوس وكده بغي وفوت على .. ان القصة تحتاج الى علاج سينمائي خاص ، لانه من المعروف ان الرقابة لا تسمح بظهور الشخصيات الدينية على الشاشة ، ولهذا سأحرص على ان تعد اعداها سينمائيا جيدا وسأخار لها مخرجا كبيرا ..

حسين عثمان

تعد ماجدة الى الازهر لتطلب التصريح لها بتصوير قصة « بنت الشاطئ » الدكتور عائشة عبد الرحمن « بطله كربلاء » من حياة السيدة زينب رضي الله عنها .. قالت ماجدة انها بدأت التجهيز للفيلم هذا الاسبوع لكي تستطيع ان تصوره في نفس الديكورات الاسلامية التي يتم فيها تصوير فيلم « فجر الاسلام » الذي يخرجه صلاح ابو سيف ..

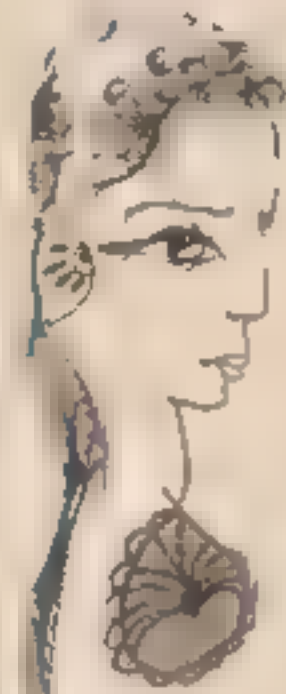
وكانت ماجدة هذا الاسبوع قد علمت زيارة من المنتج السينمائي الاندونيسي سانتى الذي كان قد اشترى فيلم « جميله » لكي يوزعه في جاكارتا ويقي مدن اندونيسيا ، وقد فاض المنتج الاندونيسي ماجدة في مدى تقبل البلاد الاسلامية في آسيا للفيلم المصري الديني .. فنجارية بلاد كاندونيسيا والباكستان وغيرها تثبت ان الجماهير في هذه البلاد تقبل بشكل كبير على الموضوعات الدينية ، ورحب بتوزيع فيلم ماجدة « هجرة الرسول » في آسيا ، وعرض عليها ان يشترك في انتاج





# أنفاسي حب مصر

شعر ورسوا : مجدى نجيب



أنا مصر يا مصر .. رمت حب الوداد  
و نبتت .. زرعته خبي للبلاد  
و نبتت .. زرعته خبي للبلاد  
أنا مصر يا مصر .. رمت حب الوداد



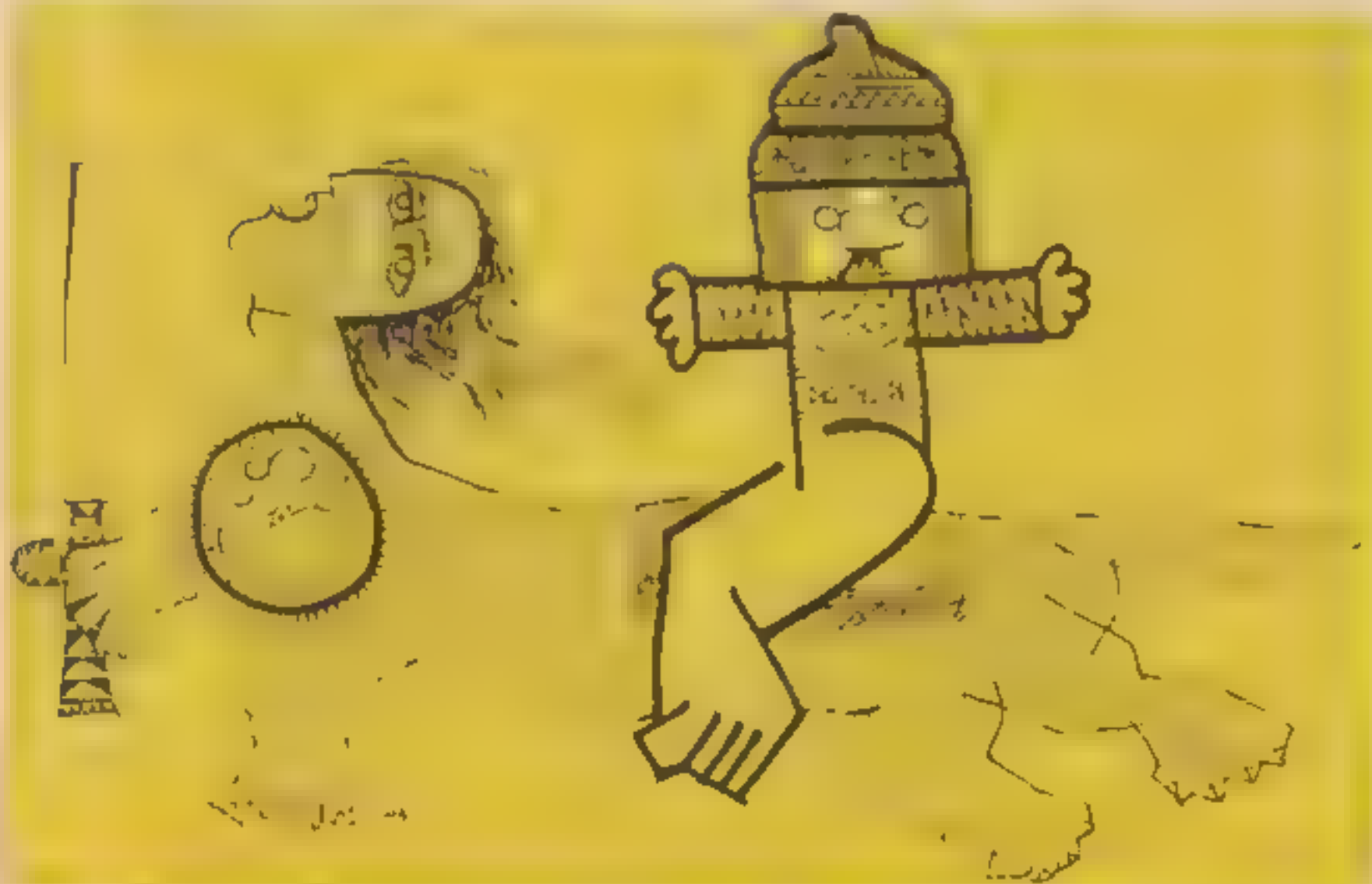
عذوا على نيلك كثير عايش فيه  
وناس معجبان به  
وناس من قلبهم بيعشقوا الحرية  
وناس بقلبهم بيزرعوا ودة الحرية  
عذوا على نيلك ناس كتار  
اللى ليه دار  
واللى مالتقوشى ..  
واللى بيعشق فى النهار  
واللى راحوا مارجعوشى  
واللى مسقرو معاها أوتار  
بيحلف يا مصر عيشى  
عذوا على نيلك ناس كثير  
فلاح وغنى على الزماير  
وفرش ليلنا .. دراعينه مندلينى حريز  
وفرش فرحته  
وضلته .. ود معته  
ولتب على خذودك الوردية :

يا مصر يا حنينة  
يا أموى محبته  
عسلت فى تراكى جلابه  
ووهبتى لولادى ..  
الجب .. والحب



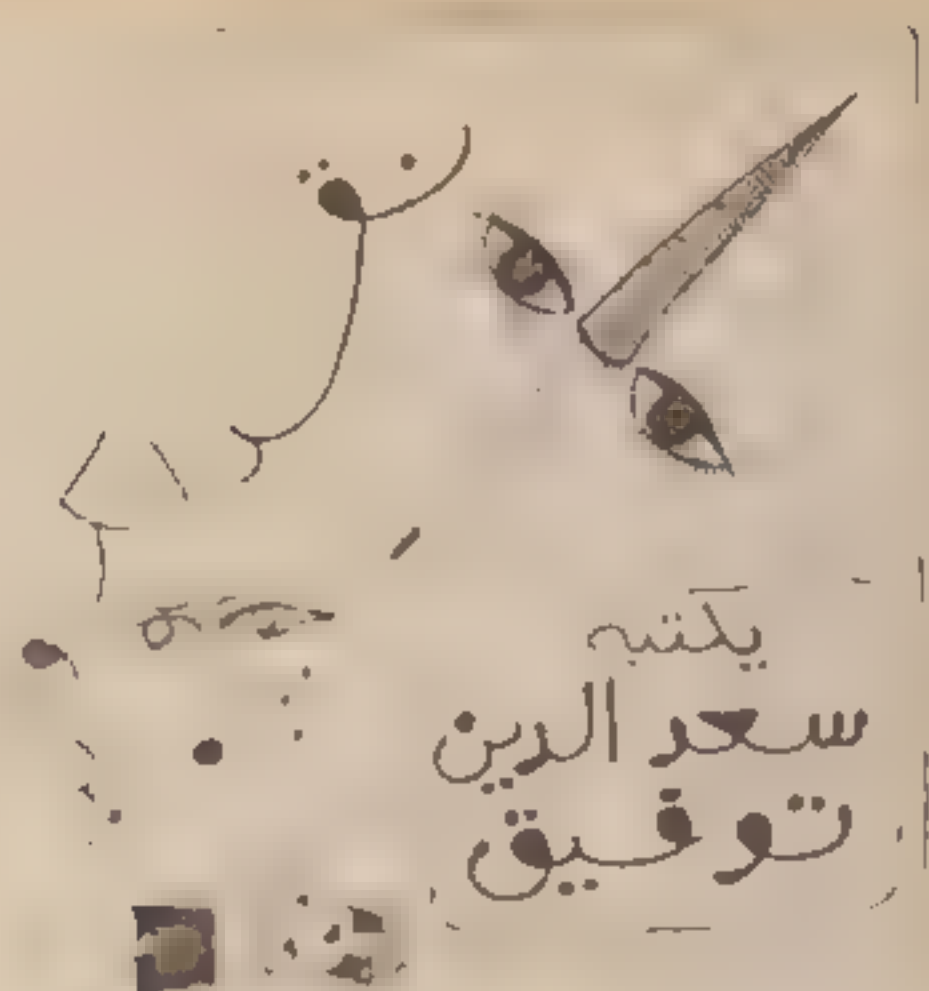
- على النيل  
لملغته أتمشى  
هوالى فيه رعشه  
وفيه حب وفيه دهشه  
غشيت ..  
لملح القمر ويايا بتمشى  
عزفته معايا بتمشى  
قال لى أنا شبعان  
وعايز الانسان  
يعنى للانسان  
قحتله شايه  
الشفاف كلنا لمصر بتمشى  
ونا القمر كفى متحنى  
وبجنى بدينى مصر  
وباغنى  
آه يا ليل

- مشد يكو بالخير  
ياللى بتمشوا عليا  
سامعاكو ياللى تحلثوا عينيا  
ياللى كلامكم خير  
ياللى إيد يكلم خير  
سامعاكو فى طول الليالى  
ونا مصر العزيزه .. عزيزه بكل أجيالى  
غنى يا مصر  
غنى يا مصرى ..  
يا مصر ابتسا ضحك هيا أرضى  
وفرحتك أرضى  
ود معتك لو تسيل على خذك الناعم  
يا إيدك يا مصرى تمسحها  
وتدبى الكنان تانى  
والفرحه من تانى ح نزرعها  
غنى يا مصرى ..





# المتخصصة بديفة ولكن أثير النهاية



الشمس • أقل من مجهود يوسف  
شاهين في « الأرض » أو كمال  
الشيخ في « مرامار » ١٩ هل هناك  
مقارنة ممكنة بين فيلميه وفيلمهما؟  
إن المجهود الذي بذله يوسف أو  
كمال لا يمكن مقارنته بالمجهود  
الذي بذله جون فيلي • ومع ذلك  
كرمنا يوسف وكرمنا كمال • وهما  
من أبناء بلدنا • ولم نكرم الضيف  
الأجنبي الذي صاغ قصيدة جادة  
وخالدة كرم فيها تيلنا العظيم ••  
تصرف غير مفهوم على الإطلاق •  
كان المروض أن يقدم مؤسسة  
السينما هذا الضيف على حنسيه  
المسرح قبل عرض فيلميه • وأن  
تشكره أمام المدعوين • وأن يتيح  
الفرصة للجمهور • للمواطنين •  
سعيه هذا من الضيف • وكان  
المروض أن تقدم له • على الأقل •  
بذرة من الزهر • وسط تصفيق  
المدعوين والجمهور • لكن للأسف  
الشديد لم يحدث شيء من هذا •  
والذين كما نعرف شيء ليس في  
الكتاب ١١ •

ومجدد فيلم • يدعى الشمس •  
أن يوسم لنا قصة هذا السهر • من  
أين يأتي • كيف ينشأ • وإلى أين  
يذهب قبل أن يصل إلينا • وما هي  
الشعوب التي تعيش على ضفافه •  
كيف أقدمنا له في الماضي • وكيف  
نعبد منه اليوم •• وكيف يحدث  
الفيضان •

وكانت قصة هذا النهر مجهولة  
إلى أن تم اكتشاف منابعه في القرن  
التاسع عشر • وقبل ذلك كان  
النيل أسطورة • الفراعنة احتفلوا  
به وذبذبه في رسومهم بالشمس •  
وأجدادنا بعد ذلك كانوا يظنون  
أنه يأتي من الجنة أو من سحب  
تنجم فوق جبال القمر في  
أفريقيا •  
وبعد أن يقدم لنا الفيلم هذه  
الصورة القديمة • بطلان الأفكار  
لي مرتفعات ثوبيا المعصية بالشلوج  
وسحب الكديرا • في شمساعريه  
حميله •• دون هذه الشلوج  
وسقوط الماء بفرقة مصر • ثم يجمع

اللبانة والقياسة والدوق والمهمومة  
بعض أن يقف مسئول من مؤسسة  
السينما منتجة الفيلم على حنسيه  
المسرح ليقدّم هذا الفنان • صانع هذا  
الفيلم للجمهور العاشرين • وهو  
من كبر يسمع شهرة كبيرة وقد  
يجوز عديده من أعماله العظيمة  
التي • السبعة • وبعد أن ند  
من بلاد مجهود صاحب لمدم لنا  
من العمل العظيم • ثم يكر هذا  
فل من أن يقدمه للناس في حقه  
امتياز فيلمه لحييه • ولنشكره •  
مجرد كلمة شكر لن تكلفنا  
شيئا •

لأن هذا بنا تفعله المؤسسة  
عندما تعرض فلما محليا ناجحا •  
أنها تقيم لأسرة الفلم حفلة تكريم  
في قاعة من قاعات التحفيلات في  
نادونا الكبيرة كشجرة وسمراميس  
حفلة فيها مأكولات ومشروبات حسن  
فيها المؤسسة شكرها للعاملين في  
الفيلم • لماذا لم ينل الفنان الضيف  
جون فيلي شيئا من هذا التكريم •  
•• هل كان مجهوده في • يدعى

جريدة سينمائية بالعربية • ثم  
فيلم قصير بالعربية أيضا عنوانه  
« وساعة من غط النار » • ثم قدم  
فيلم اسمه « القاهرة ١٩٣٠ » كان  
عبارة عن لوحات ورسوم قديمة  
صورت بطريقة فنية عظيمة وممتنة  
ومشكورة • ثم فيلم تسجيل عن  
منح الترخيص لبعض الفنانين  
التشكيليين والشرح كله باللغة  
العربية • ثم فيلم رسوم متحركة  
أمريكي • ثم إعلانات ( ترويج )  
لثلاثة أفلام جديدة ستعرض في  
سينما مترو في هذا الموسم •  
يفضل ذلك كله كمية من إعلانات  
المحايير والمصانين والكذوزة  
والأفلام •  
ساعة ونصف ساعة ضاعت مع  
هذه الأشياء التي لم يستطع ضيف  
من الضيوف الأجانب المدعوين أن  
يفهم منها شيئا لأنها كلها باللغة  
العربية وليس على شيء منها ترجمة  
بالإنجليزية أو الفرنسية •  
وفات لجنة تنظيم هذه الحفلة  
الخاصة أن مخرج • ينابيع  
الشمس • موجود معنا • ويجلس  
بني المدعوين • وكانت أقل واجبات

عندما اصبح العرض الأول بفيلم  
• يدعى الشمس • كتب أعجب  
حفلات الترويج من عرفت  
السينما في بلاد • فيها مسرح  
العرض غريبا على حدنا • لا من  
شهادة العرض • بل من شهادة  
الكسوف •• عمله امتدت بأعلى  
درجه ممكنة من سوء التنظيم وسوء  
الاختصاص • وبمئة قليلة النوق  
والجنيطة •  
فقد وجهت الدعوة إلى رجال  
السلوك السياسي الأجانب • وإلى  
عدد كبير من الضيوف الأجانب من  
خبراء إلى استماتة جامعين إلى  
مراسل الصحف ووكالات الأنباء  
الاجنبية • جاء هذا العدد الكبير  
من الضيوف ليروا العرض الأول  
للفيلم التسجيل الذي يبلغ طوله  
٨٠ دقيقة • وبدأت الحفلة في  
الساعة التاسعة والنصف • ولكن  
الفيلم لم يعرض إلا في الساعة  
العادية عشرة • أي أن الضيوف  
ظلوا ساعة ونصف الساعة ينتظرون  
هذا الفيلم • شيء غريب فعلا •  
ولكن ما حدث في هذه الفترة  
القليلة السابقة لعرض الفيلم •

الشمس فوق رسم تلك لوت غنخ آمون





## بقول .. اي :

من الظواهر المشيرة في الوسط السينمائي عندنا في السنوات الأخيرة ، ان معظم منتجي ومخرجي الافلام قد استفادوا من التصوير داخل الاستوديوهات - الا في الحدود القصوى جدا التي لا تعدى بضعة ايام - ولجأوا الى استئجار « فيلات » او « شقق » مجهزة فسيحة لتصوير المناظر بها .

وحجة المنتجين والمخرجين في ذلك ان ايجار الاستوديوهات أصبح مبالغاً فيه بالنسبة لتكلفة الافلام في الظروف الحالية ، كما ان مستوى الخدمة داخل الاستوديوهات في ظل تبعيتها للمؤسسة أصبح يعترضه الكثير من المراقبين و « الروتين » الذي يعطل التصوير ، ويكبد عملية الإنتاج ما لا يمكن تحمله .

وهذه الظاهرة الخطيرة جدية بان تكون موضع اهتمام ودراسة المسؤولين في مؤسسة السينما . ولست أعتقد ان شرط دفع ملته التوزيع بالعمل في استوديوهات المؤسسة فيه حل مقبول لهذه المشكلة . وإنما يجب إعادة النظر في نظام تشغيل هذه الاستوديوهات وفي اسعار تأجيرها على ضوء الواقع الذي تعيشه صناعه السينما .

وعندي ان يوضع نظام تشجيع الاستوديوهات ، يراعى فيه ان يرتبط جزء من اجور العاملين فيها بما يحصلون من دخل كل شهر ، حتى يكون لديهم الحماس للعمل بدلا من وضع المراقبين - وما أسهلها في ظل اللوائح المكتوبة على الورق - لينعموا بالراحة ويستريحوا من وجع الدماغ !!

وفي رأي ايضا ان تعمل المؤسسة جاهدة على تجديد الاستوديوهات وتزويدها بأحدث الآلات والمعدات ، بدلا من هذه الآلات المتخلفة والمعدات « الخردة » التي ولت خدمتها من شراب السنن ، حتى تستطيع ان تجتذب اليها المنتجين والمخرجين الذين لا يحبون الا فارقا بين العمل داخل الاستوديو والعمل داخل اي « جراج » !! ان تخصص ميزانية فيلمين فقط من افلام المؤسسة كل عام لتجديد شباب الاستوديوهات أجدى وأبلغ من فعله اناجها التي تهر عليها في الغالب خسارة فادحة !!

حسن امام عمر



او تجاهل بحيرة تانا كما نراها بحيرة البرت وبحيرة ادوارد . ولم يقدم لنا كذلك الغناء النيسيل الأزرق بالنيسيل الأبيض واكنى باظهاره في خريطة مجسمة وعده عرض فعلية بناء الصد العسائي استخدم نصيب سيد درويش العدل « بلادي بلادي لك حبي وفزادي » بصوت المغرب محرم فزاد - ولمل مستشاريه العرب لم يقولوا له ان هناك أغنيات ترتبط بالسد العالي في حياتنا مثل أشبودة « حكاية شعب » ومثل أغنيته « حشني السد » . وفي النسخة العربية يقول الراوي : « عد شلالات عرشيزون يمر النهر في مصر عرصه ١٨ عاما » . عدم « ان امرح المصري يتعامل بوحدة أخرى لقياس وهو امر ( هذا الغيب في المسحة العربية نط . أما في المسحة لا بحيرة فهو ليس عينا ) وهذه المسحة أحب ان أشير الى ان تحقيق المكنون لهذا الفيلم كان تحربه معه بلدين يعملون عند في ميدان الفيلم السحلي . ولتعلق مشوق ولطيف ويعيد تماما عن الخطابة التقليدية وزحمة الارقام والتواريخ .

والجهود الذي بذله المصور المصري حسن التهامي كان عملا مشرفا للسينمائيين المصريين . أما موضح هذا الفيلم فهو شئ يفوق حدود التصوير . المؤثر في هذا الفيلم امتداد . ويكنى ان يشير الى مشهد تحول الشمس فوق أبو سمبل . فهو مشهد يستحق ان يدرس طلبة معهد السينما دراسة دقيقة . كيف بدأ صيدا المشهد . كيف صود . ثم كيف تم مونتاجه .

لقيت ملاحظة أخيرة . وهي بداية فيلم . قد انتهت قصة عبد وصي الدين - المدبره . ولكن هذه ليست في الحقيقة بهيكل القصة . ان اصعب عبد المحرر « سوسن » . لماذا تركه المخرج ؟

القديمة وعليها رسوم الاسسجار والتمار والطيور . ووقفت أمام الاطفال وهم يمرحون فوق المراجيح ثم المعازل وهم يزودون قيسور مرسى . وعندما تبدأ عملياتهم الحجرية براهم يحملون معهم ويذهبون الى المراكب التي تنقلهم الى عالمهم الجديد . وما تعود الكاميرا الى يسوتهم التي تركوها فاصبحت خالية . والى المراجيح التي وقفت عن الدوران . والى القبود التي خلت من الزائرين . ثم تعود الكاميرا الى المراكب وعليها أهل النوبة يتجهون الى حبة جديدة .

خذ مثلا المزج البديع الرفيق بين الشيخ الذي يتكلم بوقار من منابع النيل في الجبة والسحب فوق جبال القمر . وبين « الطر ينسقطا فوق صبح النهر » ومرح آخر بين صورة الجدول التي تعرض لاجل وصور المراكبية وهم يتسلسلون مراكبهم باحضان على الارض . ومرح ثالث بين صورة مياه سدني من نافورة النيل عند الحرية وصوره سات معهد اسائه بيسر على الرقص ونجم الموزين موسيقى باليه حالة .

ومن ارق المشاهد الشساعرية غروب الشمس على معبد أبو سمبل ومشهد السحب التي تتحرك بسرعة فوق مرتفعات أثيوبيا . والمشاهد المتوازية بين دقات الطفرات التي تحمل أحبار البيضن ودقات الطبول في أثيوبيا والكوفنو . والمشاهد المتوازية بين هطول أمطار الفيضان الغزيرة في أثيوبيا ، والمزق في على ليل . والانتقال البديع المريح بين الرعد والبرق ودقات عازف العيلة .

ويسجل الفيلم أربع حكايات تاريخية مهمة في بلد معبد أبو سمبل . وحجرة النوبة . وآخر فيضان النيل قبل السد العالي . وآخر احتفال لوقاء النيسيل أفيم بالقاهرة .

وثمة ملاحظات قليلة على هذا الفيلم العظيم . فمثلا نسي المخرج

هذه الاطراف ، وانحسداوها على صرح هذه رعدت ثم سقطت على ذلك شلالات عصبية . ثم وصلها الى مرسى السحب . ثم رعدت من تدار قوى . ان مسطح أكثر خفاما . ان ان تسير في محرق عصبه هو سن الارض . وتنسحق الكدميرا الى بحيرة فيكتوريا حيث بدأ اسيل لايبس ثم تتابع سير هسدين الفرعين الكبيرين ، الأزرق والأبيض الى ان يتم التحامهما في السودان . وبعد ذلك يصبح النهر فرعا واحدا هو النيل الذي يصل الى بلادنا الى النهاية .

ويسجل جون فيني في عمله بأسلوب دقيق للغاية . حذ مثلا الطريقة التي شرح بهسا للمتفرج كيف كان المصريون يستغلون هاء النيل في ري أراضيهم بواسطة الشادوف . يبين لنا أولا كيف ينقل الشادوف الماء من التمسير المنخفض الى الحقول المشبعة على ضفتيه . وكانت هذه الطريقة الوحيدة لوصول الماء الى الارض المروحة . ثم يبين لنا كيف يتم صنع دوايس الشادوف . ولرى عملا يصنع هذه الدوايس من الخشب كعب تصنع القل والاولاى الفعازية . ثم نرى العمال وهم يدوسون بأقدامهم على الطين لتنعيمه لكي يصبح صالحا لصنع هسد . الاولاي . وبعد ذلك يرى التركيب الشراعية بدل هذه الدوايس من اقصى الصعيد الى سائر مدن مصر . وهكذا يستمر المخرج في شرح كل نقطة بالتفصيل وبشكل مدروس بعناية .

وراء كل لقطة في الفيلم مجهود واضح . فهو يعنى عناية فائقة بتكوين كل صورة الى حد انها تبدو ك لوحات فنية رائعة . انه يرى « ام من رسام شديد الحماسه في العمل والتفكير » .

« جون فيني » هذا شاعر . حذ « ام من » سكن النوبة من قراهم عند سد السد الى قرى جديدة . بعد وقعت الكاميرا أمام بيوتهم



تصویر : منیر فرید







# مطربة الكواكب

## عضاف راضى .. تعنى لعبد الوهاب

فى الاسكندرية تقف عفاف  
راضى على المسرح لتغنى  
للناس احدى اغنيات عبد  
الوهاب القديمة بعد ان طلب  
الموسيقى ان الكبير ذلك

استمع الموسيقى الكبير عبد  
الوهاب لعفاف راضى - مطربة  
الكواكب - وقال لبلخ حدى :  
- انها طامة طيبة .. لها  
شخصية مميزة .. وتستحق كل  
العناية .. وانا اتصور ان العناية  
بها ستخرج للناس شيئا جديدا  
.. يستحق الاهتمام .. ويوم  
تعمل للناس .. يكون هذا املى ..  
فهي بجوار موهبتها الممتازة ..  
تتمتع بثقافة موسيقية طيبة ..  
ويومها الجاذب استاد الحفل  
- اتنى ان تغنى عفاف الغنى  
القديمة .. « من عذبك » ..  
وان تكون الصاف جديدة للفترة  
الزمنية التي نعيشها !  
وبدا بليغ بعد اغنية « من  
عذبك » .. لتعجبها عفاف راضى  
في حفل الاسكندرية الذي يقيم  
بعد غد .. واغنية « من عذبك »  
.. احدى الاغنيات الاولى التي  
قاما عبد الوهاب في البداية ..

وهي .. كطابع مصرها .. لها  
ابقاع بطرية لا يتلاءم مع ايقاع  
مصرنا .. ولهذا .. بدأ بليغ في  
اعادة صياغتها .. حتى تكون ينسج  
١٩٧٠ .. واعادة صياغة « من  
عذبك » .. لا يفهمها لحنها  
الاساسي الذي غناها به عبد الوهاب  
.. فهي تصمد اعتمادا كاملا على  
الاغنية القديمة .. وبلغ يصيف  
اليها في شكلها الجديد .. مقدمة  
موسيقية جديدة .. بجسوار  
اسلوب العمر الذي يميز بالايقاع  
السرير .. والالات المصرية ..  
كذلك يصيف بليغ الكورال ..  
مثل الاورس الذي يرد في الشكل  
القديم ..

وهذا هو نغم الاغنية التي كتبها  
احمد عبد المجيد :  
من عذبك بتخلصه مني  
وانا ذنبي ايه بتعذب فيه  
ليه العوازل حاسدين  
نول حقهوم يبكوا عليه  
\*  
انا اللي مهما تطبني  
ساكت على القلب وصابر  
وان شفت لغيري منتهى  
اصبر القلب الحابر  
وانت بس بتحرمني  
هو العذاب ده عالوش آخر  
ليه العوازل حاسدين

نول حقهوم يبكوا عليه  
من لاي حد ينسيني  
\*  
حتى المنام من عليه  
والدمع كان بيواسيني  
ومن اجيب دمع فيه  
مدام حبابي هجروني  
من اللي بيعن عليه  
ليه العوازل حاسدين  
نول حقهوم يبكوا عليه  
\*  
يا طيف حبيبى اللي عشقته  
تعال شوف اللي جرائي  
يكفى العذاب اللي اذا شفته  
ويكفى فرحة عزالي  
ويكفى ليلى اللي سهرته  
من غير حبيب يبكى عليه  
ليه العوازل حاسدين  
وان تكون لحنه « من عذبك »  
.. هي الاغنية الوحيدة التي  
تغنىها عفاف في حفل اسكندرية ..  
لجوارها مسرح تغنى الغنى  
« ردوا السلام » و« هوا ياهوا » ..  
وسوف يقف بليغ على المسرح  
ليقود الاوركسترا بنفسه ..  
ان مطربة « الكواكب » -  
عفاف راضى - ستكون حدثا كبيرا  
في الاغنية المصرية .. وسوف  
تكون الصاف جديدة قوية للمسرح  
الغنائي المعري ..

## نجلاء فتحي

### هل ..

## تعلن خطبتها!

خلال وجود نجلاء فتحي في  
سوريا لتميل فيلما مع نواز  
فحجي من اخراج حسن  
الصليبي ، رجت في المجلات  
البروتية بشغل حاضي اخبار  
تأكد ان نجلاء علي « وش  
جواز » وذهبت بعض هذه  
الاخبار الي ان ابلة التي  
ترددها نجلاء في اصبعها هي  
دالة زواج ، وان نجلاء  
مخطوبة في القاهرة لنجل  
كاتب معروف ، ولا يكاد يمضي  
يوم دون ان تحصل به تليفونيا  
من دمشق .. وحدث واحدة  
من هذه المجلات الخطيب ،  
وقالت انه احمد عبد القدوس  
.. وقد عادت نجلاء فتحي منذ  
ايام الي القاهرة ، لتفاجسا  
بهنة كل من تقابلها على  
خطبتها التي اكدتها المجلة  
البروتية .. ومدات نجلاء  
تغنى الخير ، في محيطة  
الاصدقاء أولا ثم على نطاق  
الوسط الفن ثانيا .. بل  
لقد كتبت للمصنف اليومية  
كذبا لغير الخطبة والزواج  
طابت نشره .. وقد قامت  
والدة نجلاء للكواكب انها تلم  
بمعدها طبعها ان تعار انتها  
شريك حياتها ، وان تنقل الي  
عش سعيد للزوجية ، ولكنها  
تأكد ان نجلاء لم تقرر الزواج  
ولم تعلن الخطبة وان الامر  
لا يبدو ان يكون مجرد اشاعة  
تردد مثل اشاعات كثيرة تردت  
من قبل عن انتها ، وان ما  
يسنها وبين احمد عبد القدوس  
لا يبدو ان يكون صديقة  
عادية ..



عبد الوهاب : سمع عفاف ووافق  
على ان يوزع لها بليغ اغنيته  
القديمة « من عذبك » ..





فتيات  
مشكلة العصر



« بكل هذا الاندفاع منها الى الحياة ، وبكل هذا  
الاستغلال في الراي الذي يجعلها تدبر حرب الامريكين  
في فيتنام ، وتدين العقائد البالية ، وترفض ان تنزويج  
الرجل الذي احبته وانجبت منه ، يعبر طلائها المشهور  
من زوجها الاول المخرج توني ريتشاردسون ، أصبحت  
فانيسا ريدجريف ممثلة ذات طابع خاص وشخصية  
خاصة .. ان فانيسا ابنة الممثل انجلزي  
معروف هو مايكل ريدجريف ولكنها كانت في حاجة دائما  
لان تحقق ذاتها ، وقبل ان تمثل فيلم « اندجار » و  
« ايزا دورا » كان مخرجو السينما يرونها طويلة اكثر  
من اللازم لقف امام الكاميرا ، ولكن أنتونيوني  
كسر حدة هذا الراي ليجعل منها ممثلة يظنون ان  
لقب « ممثلة العصر » ويقولون عنها : « لم تعرف  
الشاشة ممثلة قوية مندفعة بعد جاربو الا فانيسا » .





●● ثمانية من الفنانين أو ممن لهم علاقة بالفن تلتقي بهم في كتاب « شخصيات عربية معاصرة » الذي جمع فيه الصحفي المخفم ابراهيم البعشي تسعة عشرة شخصية مختلفة الافكار والاعمال والامال ، موزعة على الوطن العربي كله من المحيط الى الخليج ..

ابراهيم البعشي صحفي مخفم ، لا يحكم السن ، فهو شباب في الثالثة والاربعين على الاكثر ، وان كانه الصربات الصحية والمصيبة الموائية جعله يبدو في الخمسين ، ولولا سواد شعره وغزازه على جلد راسه لبدا في الستين . ولكن البعشي مخفم يحكم اشتغاله بالصحافة منذ صباه الباكر ، ففي الثامنة عشرة بدأ عمله في الصحافة عندما كان كثير من اترابه اللامعين الان طلبة في المدارس الثانوية . وبعد اربع سنوات فقط أصبح سكرتيرا لتحرير مجلة كبيرة .. بعدها تنقل بين الصحف سنوات ، وعرف التمثل حيناً ، ولكنه صمد له برغم كثرة اولاده وابنيه واحلامه ، وواصل الحياة

ولي صباه وشبابه الاول فاضل محمد الانجليز والعصر واحزاب الاولاد . وقد كل شيء .. وقد لا شيء .. وكان انسيب بفارس من النصور الوسطى لا تنقصه الا اليدلة المصنوعة من الرقائق الفولاذية والسيوف والرمح والدرع ..

وسافر الى اوروبا بلا نقود ، وذرعهما مشيا على الاقدام ، وهو صغير جدا في ذلك الوقت لا يعرف احدا في اوروبا ، ولا يعرف احدا خارج البلدة التي نشأ فيها ..

وكتب قصصا وروايات ، واصدر كتابا قبل ان يصدر احد من ابنته جيله ورقة واحيدة مطبوعة ، والف للسينما والاذاعة والليفيون ، ولم يؤلف للمرح بعد ، ولكنه لا بد ان يؤلف له ذات يوم ..

ويتندر البعشي على نفسه فيقول في كتابه الجديد : « لقيت صر

المرى .. وهذا مايسمونه بطبيعة الحال فهو من محبائه الموفية ، وكنايه يحمل الطابع المتوق كسا تحمله المربوعات والمصنوعات والمحلفات في الموفية ذات الغصب والنماء ..

والبعشي يفكر ويكتب في كل شيء كمحقق صحفي محقق سمحاته منه واسلوب في الفكر والكلمة . ومراحه ويكونه امكرو كصحفي يتحكم في نظره للامور ويتحسس للاشخاص والاعمال والافسكار والحياة والكون ..

ولعل كتابه الجديد « شخصيات عربية معاصرة » من الكتب النادرة التي أصدرها صحافيون مصريون بلغة الصحافة الطرافية ، وتحدثوا فيها عن السياسة والاقتصاد والموسيقى والتمثيل والرسم والشعر والادب بهذه

اللغة دون سواها .. وهذه ميزة للكتاب لانه يخصص لكل شخصية بضع صفحات او بضع عشرة صفحة على الاكثر ، في شكل معلومات تصفها الى معلوماتك .. وحتى الطعاطيق الاطلاقية في آخر الكتاب هي اضافة صحفية الى معلومات فلا تنس ان تقرأها ..

والصالاته الصحفية المتنوعة على امتداد ربع قرن تقريبا اناحت له ان يعرف كثيرا جدا من الناس كثيرا جدا من الناس المتباين الاشكال والالوان ، ولكنه عرفهم جميعا بطريقة واحدة هي طريقة الصحفي ، واكتشف في كل منهم ما يشي القاري ويحبه ويشبع فضوله ، وقدمهم كنظية بجمعهم مصر واحد وطبعة اجتماعية واحدة هي طبعة المثقفين وما يتفرع من شجرتها الى فوق او الى تحت او الى أي جهة ..

فهؤلاء مقربيات معاصرة ونجوم للاعبسة الصحفية . وهذه المقربيات المكتوبة في ايجاز صحفي قد تذكرك بمقربيات المقاد الضخمة التي احببتك واعجبت الدكتور طه حسين عندما كان

المقاد حيا ، ولم تصبه بعد موت المقاد ..

وانت قد تذكر مقربيات المقاد لان « المقاد » فيها كما هو في المقربيات الاسطورية والمقربيات الصحفية ، معور ماقيل ومايغال ، وما صار وما سوف يصير ..

واذا كنت لا توافق على هذا المنتج في النظر الى الموهوبين والماشرين ، فان للبعشي وجهة نظر : فهو لا يعدس امرادا ، بل يحاول فقط لتربيم والتثوية بهم وهم احياء ، ردا على ما جرت به العادة صدينا من عدم الميلاء بخير من الموهوبين في حياتهم ، فاداء اطوت صفحاتهم ارتفع وراءهم الدب ولطم الحبلود والرائي المصماء ..

وكنايه « شخصيات عربية معاصرة » هو بداية كتب له كثيرة فاداه بهم شخصيات احسرى لا يحصى ، فالارض المصرية كما يقول البعشي : ليست غنية بالثروة والمكان والمناخ والاصول الزراعية فقط ، بل هي ايضا غنية بالرجال والنساء الموهوبين

ومن الرجال والنساء الموهوبين في الادب والفن او حول الادب والفن اختار البعشي للكاتب الاول من موسوعة المرتبة لثمانية من المشاهير ، مصريين وعراقيين .. سجنهم بسهولة وسبسط الموهوبين الاخرين الذين ليسوا ابناء ولا فنانين ولا على مقربة من الادب والفن لانهم مشغولون بشخصياتهم التي برعوا فيها ..

الاديب والفنان انيس منصور - مثلا - تحده في سطر الكتاب بصورته الجملة التي تشبه صورة موطب كبر على وشك التقدم ، وسوف تحمد للبعشي جريرة وراء حكايا انيس منصور في طفولته ونسائه وشبابه وايامه المصمة الاولى ، بعد فدمه اليك وامدى واجمل صورة - ولم يحل انيس على البعشي بالمعلومات والطرائف من حياته وله وكنايته وصراجه

ويبدو ان البعشي يلمسك « تربية » او وقية خاصة يستخرج بها الطرائف والطائف والاسرار من حياة ضحايا قلبه ، اعنى ابطال قلبه . فها هو ذا صالح جودت ايضا يلمس بهيمة شعره الابيض وقامته المديدة على كرسى الاعتراف ، بادنا باسمه الذي اختلف عليه والده ووالده قبل ولادته فتسميه والده عبد الرحمن ، ويختار له والده اسم « صالح » ويصر عليه . اما صير القياوي فتبدى الانى لفشلها في كسب اصدقاء دالين ممن اعتاد الناس تسميتهم « اصدقاء المقاد » وفشلها في كسب عضوية مجمع

اللغة العربية .. وبروي لويس حوش كفاحه لدخول كلية الاداب سنة ١٩٣١ وكماح والده لنفسه من دخولها لان الادب لا يصلح بابا للرزق ، وقد دخل لويس حوش كلية الاداب بمسد ان لمع نفسه بنفسه في الادب الانجليزى

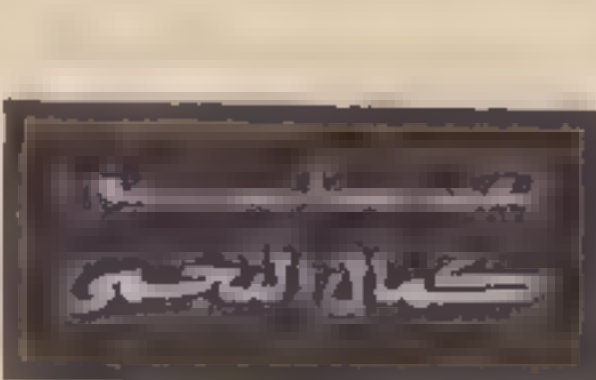
والفرنسي ، فكان هذا اساس تفوقه كطالب جامعي ثم استاذ جامعي .. وكانت مقدة القص من دوانع الفرق عند زكي طليمات .. كان اهله اقرباء امرة تيمور باشا ، ولكن اهله كانوا فقراء والتبيرة اغنياء ، ومن هنا بدا صراجه وبدأ نجاحه

هكذا أنتزع البعشي من نجوم كتابه وعبارته الغفلة اعترافهم ، وقدمها للقاري في طبق .. حتى الملحن والمطرب العراقي محمد الفايهي - وكان ضيف القاهرة حين التقى به - لم ينتج من حسيديت الاكربيات والاعترافات ، وكذلك الشاعر العراقي حافظ جميل والنسابة الفتي التشكيلي صديقي الجياخجي وبقية الذين اهتمهم البعشي انه يريد تكريمهم وهم في عتوانهم وحلاوة ايامهم ..

وقاري الكتاب سيقنتسح بان مؤلفة يادع في الجري وراء خبايا وذكريات الشخصيات التي قدمها بكثير من الدقة والاناة واللباقة في التصوير والتصوير والتقديم وكأنه يقدمها ل حفلة استقبال او حفلة تكريم ..

ولكن .. هل يقتنع القاري بان مجرد تقديم النافين والممازين في كتاب موجز هو تكريم لهم في حياتهم وتعويض عما قد يحسه بعضهم من فتور او نقص حوله في الرعاية والاهتمام .. انا الاول : لا ادري ..

# تكريم حياة الفنان



ابراهيم البعشي





وفي أي كتاب ؟ .. الجبرتي ...  
وفيم الجبرتي .. عندي كتب كثيرة  
في تاريخ مصر ..  
ونسيت المسألة ..

وفي العيد الماضي ، حاولت ان  
اجمع الكتب المتراكمة على مكتبي  
في البيت ، لكن أميدها الى مكانها  
واستطعت ان اتسلسل الكتب  
الحميمة الوزن ، وأغلبها من  
الدوريات ، وفي كتاب ضخم  
جالم ... لا أعرف كيف أضاعه  
.. وهو كتب امين سامي دشا  
في تقرير النيل .. وجئت الى  
المكتب ، وأحلت الصمغية ا  
والكتاب مشوق ، لان الرجل يورد  
فيه الحقائق ، في تركيز ، وفي  
أمانة ، وينقلها عن مؤرخين موثوق  
بهم ، وقلبت الصفحات الى مصر  
محمد علي ، وأخذت أقرأ الاوامر  
التي كان يصدرها بلفظ العصر الى  
موظفيه وعماله .. وكانت أغلب  
هذه الاوامر تثير الضحك ، ولحاة  
وجدت نفسي أصبح .. كما صاح  
أرشيدس

.. وجدتها .. وجدتها ..  
ال بفكرة « ستة اشرا » ..  
يسبق بها والى مصر محمد علي  
باشا ، في سنة ١٨٤٨ ..  
وتظهر هذه الفكرة في الامر  
الذي أصدره ..

.. صدر امر منه (محمد علي) في  
في صفر ١٢٥٩ « ١٨٤٨ » الى  
وكيسل شئون المساواة ، انه  
في حرسود أشخاص احسبوا  
من طريف حكومة روسسيا  
لاجل اجراء تجاربه لمعرفة درجة  
سريان التواء ، والتمكن من تحديد  
تخصيص حدودها ، وذلك موقوف  
على الباس بعض الأشخاص  
السليمين البنية سلاسل الذين  
اصبوا بالعداء بعد تطهرها في  
هراة الشمس ، ومن المؤكد عدم  
امكان وجسود من يرضى بتلك  
التعارب من الخارج ، فتسدد  
استحسن عام التجربة في التهمين  
الموجودين بالليمان ، فنبطى لدى  
حضور كلوت بك بطرفه باطائه  
بعض الاشخاص لعمل هذه التجربة  
المفيدة لكل البشر .. »

وهكذا سبق محمد علي بمائة  
وعشرين عاما ، فكرة قدمتها  
هولبود في عام ١٩٦٥ ، وان كانت  
قد اختفت في سياها وأهدافها ،  
ولكنها واحدة ..

## والى مصر يولف هولبود ! قبل ميلاد السنين

عبد الفتاح الفيشاوى

في التدريب والاعداد والتوقيت  
لهذه المهمة ..  
ويحدث اول لقاء بين القائد  
والمدنيين .. وتكشف لنا  
قسمات لشخصيات مختلفة ،  
يربط سلوكها بنوع الجريمة التي  
ادت الى الحكم عليها بالاعدام ،  
او السجن مدى الحياة .. وكانت  
مجموعة من الاشرا حقا ..  
وبذل السبايط جهده في  
ترويضهم ، وازالة الشكوك من  
نفوسهم ، وخرس في نفوسهم انهم  
يؤدون مهمة وطنية ، لا تقل عن  
المهمة التي يؤديها اي مواطن  
صالح لا مهمة تجارية .. لأنها  
الفرار من حبل المشنقة ..  
وأخذ الاشرا يشقون به مع  
مضى الأيام ..  
وانطلقوا الى تدريب شاق قبل  
البدء في التنفيذ ..  
وتنحج العملية تماما .. ويقتل  
مدد كسر من الضابط اساريس ..  
وينسف انصر من من نفسه  
.. وتقتل « الدمنة » من  
الاشرا ، ولا ينجس سوى  
واحد ، وكان محكما عليه  
بالسجن ، ومعه اصايط ..  
وفي الطريق الى المنزل ..  
ظلت أحداث هذا الفيلم تمايشني  
وتذكرت انني قرأت شيئا يشبه  
هذه الفكرة الى حد كبير ..  
وأخذت أعبر ذهني .. واستطعت  
ان أذكر .. في عهد محمد علي ..

ولكن الثمن يوازي التضحية بهذه  
الدمنة من الرجال !  
وفي الساعة الخامسة صباحا ،  
ينلقى ضابط - برتبة ميجر له  
شهرة في تدريب الكوماندوز - امرا  
من القيادة العامة ان يذهب قورا  
الى السجن الحربي الضخام  
بأقوات الامريكية بلندن ليحضر  
عملية شنق أحد الجنود اللذين ،  
ويعود بعدها لحضور اجتماع عاجل  
مع هيئة القيادة ..  
وغدا الضابط الامر ..  
وفي الاحتساء .. مرضت  
العملية ..  
وسأل الضابط « لي مارفن »  
.. ولكن ما علاقة هذه العملية  
بالامر الذي صدر لي .. بحضور  
عملية الشنق المينة ..

.. الملائة اكيدة وفعالة ..  
وأوضح له الامر .. ان القيادة  
رات ان تكليف دمنة من الفدائيين  
بالقيام بهذه العملية الانتحارية ،  
امر غير مرغوب فيه ، وتقرر ان  
يقوم بها دمنة من نوع آخر .. من  
نوع الجندي الذي شهد شنقه في  
الصباح .. وقدم قائمة .. بأسماء  
دمنة من الجنود المحكوم عليهم  
بالاعدام ، والسجن مدى الحياة  
مع وعد .. بأن من يعود منهم  
حيا .. وعود الى بيته في الجيش  
.. يصدر عنه عفو ..  
وتركت له القيادة مطلق التصرف

القيام الجيد ، كالتسباب  
الجيد ، لا ينسى ..  
هذه حقيقة تنطبق على كل عمل  
جيد ، في مجال الفن ، او خارجه  
ولكن هناك أشياء تدعم (التذكر)  
لهذا العمل .. اذا افترق بعملية  
« توارد الافكار » .. بمعنى اذا  
التفينا بالفكرة .. في أكثر من  
عمل .. ويشير هذا « التوارد »  
الدعشة ، اذا كان الفرق بين  
تعدد الفكرة مائة وعشرين عاما ..  
والى الفضة من اولها ..

وكان الفيلم هو « ستة  
اشرا » ..  
والفيلم لا يعتمد على الاسماء  
الكبيرة ، لجوم يتحارب معهم  
الجمهور ، وطولها استندت الى  
« لي مارفن » .. ثم ادوار ثانوية  
ولا نجمة .. بل اكد اقول .. لا  
امراء .. سوى نكرات .. ليس  
فيهن واحدة جميلة !  
ومع كل ذلك ، فان السينمائي  
هذا الامتلاء الذي لم أشهده ، في  
أي ليلة من ليالي رمضان ..  
للا ١٩

لان هذا الفيلم ، يقدم لنا  
القاعدة الذهبية .. التي تلخص  
في فكرة جيدة ، ترجمت - في  
حلق - الى لفظة السينما ،  
تعطينا فيلما جيدا ..  
وقصة الفيلم ، تجري حوادثها ،  
في سنوات صمود الحلفاء في الحرب  
العالمية الثانية ، بعد أن هزمت  
قوات النازي فرنسا ، وهزلت  
بريطانيا في جزيرتها .. وانطلقت  
جبال روميل لتكتسح شمسال  
الربيع ، وكأنها تمزق في فراغ ..  
واندلفت قوات اخرى الى مقبرة  
الغزاة .. الى روسيا ..

في هذه اللحظات الحاسمة ،  
بدأ الحلفاء يلحقون جراحهم ، في  
استعدادات ضخمة ، في صمود  
لكن تكون الولة لاسترحاع ماضع  
والقضاء على الفاشية ..  
وهناك ، في لندن ، في مقبر  
القيادة الامريكية ، تقرر القيام  
بعملية خاصة .. تهدف الى قتل  
عدد من كبار قادة الالان ، أثناء  
تجمعهم في قصر بالساحل الفرنسي  
الشمالي ، أحد للترفيه عنهم فيه  
خمر ونساء ..  
وتنفيد هذه العملية ، يحتاج  
الى ١٢ رجلا من الكوماندوز ،  
ونجاح العملية قد يكون مضمونا ،



الراقصات المصريات لعرض قنهن  
من الشعب اصدق ؟

قال .  
- اذ كن هناك استمتعوا

مممكن تدبر الامر ..  
وهرب سهر واسها في فرجه .  
أحدثت كان بالانجليزية المكسره  
.. تعرف سهر .. فهي قد  
تعلمتها على كبر ، لجرود التفاهم  
في البلاد الاوربية التي ذهبت  
لترقص فيها خلال السنوات  
اناسيه

لم تذهب سهر الى المدرسة ،  
وهي صغيرة .. لم تمنحها  
الحياة الفرصة .. ولم يكن  
لاسرته الصغيرة جدا من المال  
ما يعينها على هذا .. لم يكن  
لها غير امها التي تعمل معمره ،  
كانت الام مشغولة بعملها ..  
لذلك دفعت البنت الصغيرة الى  
احدى جاراتها لتأخذها معها ..  
الجاره كانت عاملة .. كانت  
تفنى الليالي صهرانه في الافراح  
والليالي الملاح .. دفعت الى  
المصيرة مرق صمير تدق عليه ..  
احيانا كانت ترميها فوق كرسى  
لترقص

لقول سهر :  
- في الاسكندرية اكتشفتني  
سميد ابو السميد . كان يقدم  
حفا للبوابة .. اشتركت في  
الحفل .. اذكر كانت هناك ايضا  
لبلى جمال وعبد اللطيف التلياني  
وغيرهم .. يوما شاهدتني محمد  
سالم

- جئت الى القاهرة ردا على  
خطاب مرسل منه وكان اول من  
قدمني الى جمهور في برنامج  
« البيانو الابيض »

- اليوم لو خرت بين العمل  
في السينما وبين التليفزيون ..  
اختار العمل في الاحر .. لو مر  
شهر لم اظهر خلاله على شاشة  
التليفزيون اشهر بنقص كبير في  
حبلى .. رغم انك تعلمين طمعا  
اني اليوم غير محتاجة ماديا  
لعمل في التليفزيون ..

- اعمل حاليا في شبرد وعمر  
الحمام والادبوج و « ميرى لاند »  
.. اقرب الاماكن الى قلبي هو  
« ميرى لاند » .. لا اعرف  
السبب .. يمكن بسبب وجود  
اسيرة هناك .. السبب سباحة  
هوايتي .. الصورة التي تهز  
وجداني صورة عام يشرقق ..  
متلما ارى خيالي في الماء لا اتمالك  
ان اقلد بنمى اليه ، اذوب  
فيه ، واتزود منه بقوة نفسية  
تمسني في معاليتي للحياة ..  
كن مدينة زرتها في اوربا ذهبت  
ابحث عن الماء فيها .. ابحث في  
كل نهر او بحيرة من خيالي ..  
اريد ان ارى صورتي في كل انهار  
الدنيا .. في موسكو ، ان شاء الله  
سأرى صورتي في نهر الفولجا ..  
واذا ذهبت في الصيف فقد اجد  
الفرصة كي اناق خيالي  
هناك ..

- الحياة حلوة .. انما نحن  
نفقدها الكثير من حلاوتها ..  
متلما ارقص انسى هموم الدنيا  
.. الانسامة على وجوه المتفرجين  
تزيدني سعادة .. هل شاهدتني



# لقطة

## من داخل سهر

● ماذا اريد من هذه الدنيا ؟  
● لن اعلم ابنتي الرقص !

واحد من هؤلاء البعض كان  
محبيا من روسيا ، جاء ليحضر  
الاحتمالات ، ولينقل الى قرائه  
صورة من مصر .. ليلة بمصر  
أخرى وقع لرقص مع سهر ،  
بحاول ان يقيد حركاتها ..  
سألها مرة ان كانت قد زارت  
الاتحاد السوفيتي . قالت :  
- من عارقه ليه لا تدعى

السوفيتي ، في انتظار وصول  
دعوة لها من هناك لترقص امام  
جمهور موسكو او لينتجرا ..  
اقتراح الدعوة ولد النساء  
احتمالات فندق ميتسا هاوس  
بميدته النوى .. احببت سهر  
جميع الحفلات ، رقصت امام  
الضيوف ، وجسدت البعض  
تشرتهم معها في الرقص

كان القلق يهددني هباء  
لان قلبي افتقدنا الحذاء ..  
.. انى ان صادفت من  
يومين شخصا بلا ساقين

● مشغولة سهر زكى هذه الايام  
بجمع معلومات عن الاتحاد



وانا ارقص !  
 هزرت واسى بنعم ولا ..  
 شاهدتها مرة في عث مقارة ..  
 دعني ان اراها في « ميري لاند »  
 الناس في « ميري لاند » يلعبون  
 لعبة الرقص ، بمعنى أنهم  
 لا يرقصون ولا يحزنون ، انما  
 يقومون على البيست يهتزون مع  
 انغام الموسيقى ، حتى يهين  
 موعد ظهور سهر ..  
 والموسيقى هائلة .. صاخبة  
 .. لسم الاذان .. كانت معنا  
 صديقة طلبت من « الجرسون »  
 ان يسألهم حمص الصوت من  
 طريق التحكم في الميكروفون ،  
 فمر رأسه وقال :  
 - انتم لسه شفتوا حاجة ..  
 دول لسه في البداية ..  
 وضعنا ايدينا فوق اذاننا  
 - منظر عجيب - حتى تاني  
 سهر ..  
 الموسيقى ناعمة .. راقصة ..  
 تدفغ الحواس .. وسهر في  
 بدلة رقص خضراء ذات لمعة ..  
 ومن السقف تسدلي كرة من  
 الموراييك الزجاجي تدور وتلكس  
 أضواء ثلاثة كشافات صغيرة ،  
 فتبرق وتضوي وتلكس ريلات  
 ذهبية على وجوه الموجودين ..  
 الضوء الوحيد في المكان بعد ذلك  
 هو ضوء الشموع  
 ترقص سهر ، في مسعدة ،  
 وكأنها نسيت ان ليبتها ثم تد  
 تبدأ .. فهي ترقص هنا في  
 مسيرى لاند .. ولن تلبث ان  
 تنتقل الى الاربونا .. وبعدها  
 الابرج .. طوطم ..  
 المتفرجون .. والمتفرجان  
 يعرجون اذا اقتربت منهم سهر ..  
 ينزعون الورود من الزهوريات  
 على المناشد ، وسهر تمسك  
 الوردة بين شفتيها ، او تضعها  
 بين نهديها لحظة ، ويثما تدور  
 دورة .. ثم تعطيها لمنازف  
 الرق ..  
 والمتفرجون سيدات انيقات ..  
 كبيرات في السن وصغيرات ..  
 ورجال وشباب من كل لون ..  
 لهم بحمهم احساس دافق بمتعة  
 لا بد ان سهر تنيرها في النفوس  
 .. انشامة المسعدة فوق  
 شفتيها ناعمة من القلب .. فيها  
 صدق .. تقول مسداحة :  
 - لازم الواحد يفرقش الجور  
 .. بدل ما تاخذ حبوب مهددة ،  
 او رايك ايه ..  
 سهر ، ورقص سهر ، في  
 بحبيبة متعة متعددة الجوانب  
 - الم تعجب يا سهر ؟  
 - احببت زوجي .. منذ ثلاث  
 سنوات تزوجنا .. زواجنا ناجح  
 .. وسوف يستمر ناجحا .. فهو  
 لا يتدخل في عملي .. وانا  
 لا اتدخل في عمله .. هو مصور  
 سينمائي .. يعطيني فيسه انه  
 يعاملني كزوجة أولا وأخيرا ..  
 بدادة عندما كان يطلب مني القيام  
 على خدمته بالمنزل كنت أقول  
 له ، ده انا سهر زكي .. فيقول  
 .. الكلام ده بره انما انت هنا  
 مجرد ست بيت ..  
 - الحقيقة تمحي حكاية  
 ست البيت دي .. اصل انا  
 مديحة كامل

## وزارة الثقافة

العلاقات الثقافية الخارجية تقدم

اسبوع الفيلم اليوغسلافى

حاليا

بسينما اوبرا بالقاهرة

احد اقسام مختلفات جمهورية الاتحاد  
 كيو غسلافية الشعب  
 اسعار شعبية للزوار

وقت ميل رومانيا

روسيه الحب

الخيال

ملايك ساعات لا حبت

هذه الافاق اللامعه

المفتاح

بلاطرات ايه ؟



منازل الخوف

اسبوع الفيلم اليوغسلافى

انا وزوجتي والكريمة

نحن في لانه ع السوك

الطريق - في انتظار العدالة

انجليك الرائعة - الساحة القاتلة

3 سياتين سوبران - الرولة والنمر

زات سار في باريس - نوار وابطال

المزب - نارية - افطاف جاسوس

برهام سارك - سالاكو - غزل البنات

الزوجة الثانية - مجرم تحت الاشراف - الوحش الرهيب

امراة نرجس

بار بارلا - العاصفة في الصرل

انجليك والملك - هيل من مراكش

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي



# حكايات



## صالح جودت

### مؤلف المذكرات حياته من كتاباته والحياته

يبلغ عدد سكان فرنسا الآن خمسين مليون نسمة .. ومليون منهم .. أشعروا هذا الكتاب الذي ساعدكم عنه وأكثر من ثلاثة ملايين - من بينهم الرئيس الفرنسي جيسورج بومبيدو - قراوه وبلغ دخل مؤلفه من حقوق التأليف ، خلال العام الأول من صدور الكتاب ، مليون دولار .. وكان المؤلف - إلى ما قبل ظهور كتابه هذا ، مجرداً سابقاً ، منبوذاً من المجتمع ، مجهولاً من الناس ، جائلاً لا يملك رفيفه اليومي .

وإذا به بين يوم وليلة - بعد ظهور الكتاب - يصبح مليونيراً ، ويتفتح بشهرة واسعة ، وتمتليه مصوره وجوه الصحف ، وتتسابق الأوساط الاجتماعية والأدبية والفنية إلى دعوته إلى مهرابه العامرة ومآدبها الفاخرة ، وتفخر بربيعيت بلودو بأنها تسهر معه وتسير في أحضانه ..

اسم المؤلف : هنري شاربر وعمره : ٦٣ سنة وصاحبه : محرم سابق واسم الكتاب : داسون و داسون " د لفرسنة ماماها " الفرائشة .

وقد اختار المؤلف لكتابه هذا الاسم ، لأن هناك وشماً أخضر على صدره ، حد صفوه ، يمثل الفرائشة .

ويروي المؤلف في هذا الكتاب قصة حياته ، التي تفرقت قذون مبكر من شبابه ، حينما ألهمه جريمة قتل سنة ١٩٣١ ، وسد عليه الحكم بالسجن المؤبد . ويصف المؤلف حياته في السجنين : الزميين اللذين تقاتل بينهما ، وهما سجن " كايين " و " جزيرة الشيطان " .. ومحاولاته المتعددة للهروب منهما في مغامرات وهيبة مرعبة .

وقد استقبل القادافرنسيوز كتاب " الفرائشة " باحتفاء ،

كبير ، ورفضوه في الموضوع والاسلوب إلى القمة .. إلى حد أن المؤلف ظل لمدة أيام اشهر وجه في الصحف الفرنسية .. وتتسابق الصحفيون إلى إجراء الأحاديث معه من كل شيء .. من حبوب منع الحمل إلى قضايا النظام والقانون .

ومن الآراء الحريثة التي أدلى بها المؤلف للصحفيين ، أن المقالة في فرنسا تتقدم خطوة واحدة منذ عهد لويس الحادي عشر .

على أن هذه المرة من السعادة التي عاشها المؤلف هنري شاربر منذ ظهور كتابه حتى الآن ، لم تقل من كثير من المنصبات ، التي قد يرجع جانب منها إلى الحقد الذي أصيب عليه بسبب النعمة التي استغرقت .

فقد نشرت إحدى الصحف حديثاً لمجرم سابق قضي ثلاثين سنة في سجن " كايين " - وهو مستمرة للمجرمين في جزيرة غيانا الفرنسية ، أفلقته الحكومة الفرنسية سنة ١٩٥١ - أن أكثر الحكايات التي رواها شاربر في كتابه ، أما مخترعة ، أو مقولة من حكايات أخرى وقعت لمجرمين المجرمين في ذلك السجن ، وسمعتها شاربر ونسبها إلى نفسه .

جاء مع ب . ب



كما ظهر في فرنسا منذ أيام قريبة ، كتابان آخران يرميان شاربر بالزور والبهتان في كل ما جاء بكتابه .

الكتاب الأول اسمه " الحقائق الأربع للفراشة " - وقد بيعت منه ٧٠٠٠٠ نسخة في أول أسبوع لظهوره - ومؤلفه هو الصحفي الفرنسي جورج ميتاجيه ، وقد ذكر فيه أنه رجع إلى سجلات البوليس ، فعرف أن شاربر لم يكن في أول حياته أكثر من قواد سيره السبعة خمس الأخلاق .

أما الكتاب الثاني ، فاسمه " الفرائشة المصبرة بالدوس " .. ومؤلفه هو جيرارد دي قبلير .. المؤلف الذي اشتهر بكتابة قصص الجاسوسية ، وهو يقول انزعج من سجلات سجن " كايين " فوجد أن شاربر قد حرب منه مرتين فقط ، لا تسع مرات كما ذكر في كتابه ، كما ألت أنه لم يهرب مرة واحدة من جزيرة الشيطان ، التي لم يستطع أحد أن يهرب منها في توليها ، لأنها محوطة بأسلاك القرش الضاربة ، كما أن حركة الحزر والد العنيفة هناك تجعل أية محاولة من هذا النوع ضرباً من العت .

على أن هذه المنصبات لم تثر أعصاب شاربر ، ولم تزعج رأي الناشر الذي قال : " ليقولوا ما يشاءون ، فإن الكتاب نسيج وحده .. وكل هذا حقد على نجاح المؤلف " .

ولا يزال شاربر ينتظر مزيداً من الثراء ..

فستصدر طعة من كتابه بالانجليزية .. وأخرى بالألمانية .. كما بدأت شركات السينما تتسابق لشراء حق إنتاجه على الشاشة . وهكذا يبدأ شاربر حياته وهو في الثالثة والستين !

وبعد " الفرائشة " .. أحدكم من كتابين قرأتهما هذا الأسبوع .

● لم يزل المنصورة ، المدينة الحلوة الراخدة على ذراع النيل ، التي انحنت شاعرية إبراهيم ناجي وعلى محمود طه ومحمد المهدي ومحمد عبد الفتاح حسن وغيرهم .. تنفج الشعر ببراعم جديدة متفتحة .

آخر برعم رأته من حديقة الحب والجمال ، هو حمام الفزالي ، الطالب بكلية الهندسة بجامعة القاهرة ، الذي أصدر منذ أيام ديواناً وثيقاً شمساً ، أن يسميه " الإنسان والديوان " من الطيف فصاله هذا الديوان ، قصيدة يتحدث فيها عن " الميني جيب " ..

ثم يصف حسناء تلبس الميني جيب ، وقد جلس أمامها شاب مستشار الفريزة بما يشهد ، راج يثرلر .

جلست ، والفستان أصغر من أن يملكه .. أعطى .. بفر أغرى طسوتي حتى ثرلر : ليت الجزء الباقي يظهر ليكون الأعمى قصة أبصر لم يصف في برافة محاولة الحسناء شد لونها لاخفاء مفاصلها ، والثوب يتسرد عليها ويأني أن يستعيب لها ، وعينا الشاب يزدادان تعلقاً بالشهد وأضالاً فيه ، والحسناء لا تملك إلا أن تفضب .. وهو يتسادل .. لماذا فضبت ؟

فضبت ؟ عجب الرجل استفسر : يا أختي .. من فيها " قصر " ؟

● ومن نتاج الشباب أيضاً .. مجموعة قصصية تحمل اسم " دماء على .. المساء " لسالم المزوي ، الطالب بكلية العلوم بجامعة الموصل .

وسالم المزوي - رغم كونه طالباً - يمد من المواهب المأمولة في العراق ، وله كثير من المقالات الأدبية في الصحف ، والأحاديث المفتحة في الإذاعة بالعراق .

وهو من تلاميذ نجيب محفوظ .. يقترب منه في دوحه إلى الحد الذي لا تشك معه في أنه سيكون نجيب محفوظ العراق في يوم من الأيام .

وهو سعيد بهذه التلمذة ، ويشير إليها في أكثر من قصة من قصص المجموعة .. ويهدي قصة " أولاد قريشيا " إلى استاذة صاحبة قصة " أولاد حاروتا " .

وهو في قصة " أولاد قريشيا " يروي المساء العربية بأسلوب قريب من الأسلوب الرمزي الذي روى به نجيب محفوظ نفس المساء في قصته " تحت الظلة " .. وأن اختلافاً في الحدث والمعالجة ، مما يدل على أن سالم المزوي يتلمذ ولا يقلد ، ويتأثر ولكنه يتكر ، ويسير في درب من الدروب الكثيرة المفتوحة أمام أبناء الطليعة في هذا الجيل ، بخطى مبشرة بنجم جديد في سماء القصة العراقية .



# أول ممثلة تشتري منها مؤسسة السينما قصة فيلم !

في تاريخ الفسطن في بلادنا ،  
فنانات حاولن الاشتغال بالادب ،  
وكان لبعضهن أعمال أدبية صادقة  
بمديرا من الجسماء .. بينما  
الباحيات تسرب لهن الياس فآثرن  
اختصار الطريق . والابتعاد عن  
الادب والمفكرين للفرح وهؤلاء  
الغنائيات هن : دولت ابيض  
وفاطمة رشدي وامينة دزق وامينة  
بور الدين ومديحسة يسري ..  
وأخيرا سامية شكرى ..

وكتبت دولت اسم ثلاث  
مسرقيات في حياتها مثلها فرقة  
حورح اسم ، وكان أشهر هذه  
المسقيات الثلاث وأكثرهن توفرا  
مسرقيه « عاصفة في بيت » ..  
وكتبت دافمة رشدي مسرقيه  
واحدة ثم عدلت من كتابه ..  
وهي مسرقيه ارواح التي حولها  
الى فيلم سيماني .. أما أمية  
بور الدين ومديحسة يسري فقد  
اشتهرت كل منهما بمسرحيه لفرقة  
فرقة قصيرة ، وبكر المصطفى  
المصطفى وما يظنه من مسرير  
وحيد ومعدة حبهما مدلا من  
مواصفه الطريق .. وكتب أمية  
ررق مسرقيه « نداء آدم » وقصة  
مسم « حديث الكدسة » ادى  
سجته لحسانها .

وأخر هؤلاء الغنائيات سامية  
شكرى التي ساهج كتبه المصا  
الطريفة والمقصرة ، وقد شرب  
قصة طوبه صبي حديث ، كما ان  
مؤسسة السينما اشترت منها  
قصة « لدا اكره الرجز » ..  
بحولها الى فيلم سيماني مصور  
بالألوان وبشاشة في أعداد  
وتصويره وإخراجة جميل  
السينمائيين الشبان المؤسسين  
بالوحدة الجديدة في السينما ..  
وتضم بطورة هذا الفيلم رشدي  
أناطه وأحمد مطهر وشكرى سرحد  
● وهي لا تؤمن بالادب الجديد  
والادب القديم وعتبر هذا الكلام  
لا معنى له ، ولكنها تؤمن  
بالظهور ، فمن غير المألوف ان تفت  
الحياة عند نقطة معينة .. وتكره  
في أدبيات الادب أفكارهم لكساح  
واستأج الذين سقوهم ، فمن ليس  
له قدم ليس له جديد ..

● وسمة تعتبر نفسها أول  
تتمة قصة تمسرحت بمسرحيات  
اسمائية دفقة بصراجه كاسه ،  
ومن ترأثها انها حسنت مع المر  
أقولون ان كتب قصة تحت ان  
عشر حياة انظر قصصه لكي  
يستطيع ان يحور لحوادث يسوت  
دعوى ..



بنات اسكتلندية عام ١٩٢٢ ..  
موسوع يبلو جاناً وميلاً ومحتود  
القدرة على شد الناس الا يمثل  
مشهور مثل « سيدنى بواتييه »  
في « الى سيدنى مع هبى » ..  
ومع ذلك فان نفس الشركة التي  
انتجت « هالو دوللى » وانفتت  
عليه الملايين وخسرتها .. انتجت  
« ربيع عانس » بقروش قليلة ولم  
تخرج شيئاً بل انه ببساطته  
الشديدة هذه وبلا أفنان ولا  
ديكورات ولا شاشة مريضة يجذب  
جمهوراً اكثر .. بل ونشر  
ضحكات اكثر .. مع ان المقروء  
ان « هالو دوللى » فيلم موسيقى  
كوميدى !

بل ان الجمهور في « ربيع  
عانس » يصنع شيئاً يحدث غالباً  
في المسرح ولا يحدث في السينما  
الا قليلاً جداً .. حينما يصفق  
لماجي سميت بعد مشهدها العظيم  
وحى لدافع عن نفسها في وجه  
« مسي هاكاي » ناظرة المدرسة  
المتجرفة .. لقد كان أداء هذه  
المثلة الثرية المتفجرة بالحبيوة  
بالفا حد الروعة في هذا المشهد  
حتى لم يمالك الجمهور نفسه  
نصفق وكان المثلة تسمعه ..  
وما لان أدائها ذكره بحسب  
الأداء المسرحي الكلاسيكي الذي  
مازال متمتعاً في كل المدارس المتشعبة  
حتى في أحدث اتجاهاتها ومازال  
اكثر ما يهيب الناس ويهرسه  
.. وهذه مسألة ترجع جلورها

نسوده لاوهر غامضة .. فلا  
احد يمكن ان يدري - بعد نحو  
ثمانين عاماً - ما الذي يمكن ان  
ينجح او يفشل في السينما .. !  
« ماجي سميت » مثلاً ..  
مشكلة لوق الاربعين لا تتمتع  
بأي اعتبار شكلي .. ومع ذلك  
فان قدرتها استثنائية الرافعة  
تمسحها الاوسكار .. وهذا يمكن  
جداً وطبيعياً .. ولكن احريب رغم  
ذات ان تنجح في شد الجمهور  
ايضاً .. بعد ان استميدته تماماً  
مقاييس السينما التجارية القائمة  
منى الصف واجس .. بل ان  
احريب اكثر ان يحج الفيلم  
نفسه رغم حبه تماماً من التوق  
التقليدية وبعد ان كذا بفقد  
الثقة نهائياً في بقاء قدرته على  
تلوق حقيقى لمن صادق ومسبق  
.. ولكننا تفاجأ بنفس الجمهور  
الذي رفض « الرجل لكل العصور »  
و « الف مهرج » و « الذي يجب  
ان يموت » وأقبل بحرارة على  
كل التفاهات الاخرى .. يقبل ايضاً  
وحساس على « ربيع عانس » الذي  
يدور لأول وهنة كشفاً لعدة ..  
لنور خل اولاً من اسم واحسد  
مشهور لمثل او مثله .. ثم هو  
يلور حول أزمة هانس في مدرسة

وبسيط الاداء .. ولكنه « السهل  
المنح » .. والذي يحس وراه  
بساطته الطاهرة قدره تمثيلية  
شديدة العمق ..

وليس هذا غريباً على « فويت »  
الذي نراه لأول مرة في هذا  
الفيلم رغم انه ليس اول افلامه  
.. فقد مثل فيلمين قبله ..  
وعندما تنجح هذا النجاح الكبير في  
« راعي البقر » رات الشركة ان  
تعرضه أولاً لتستقبل نجاحه ..  
ولبل للسينما كان قد حقق  
نجاحاً كبيراً في المسرح والتيليزيون  
.. حتى فاز بجائزة المسرح العالمية  
من دوره مع ايرين باباس في « هذا  
الصيف » .. وذلك السقوط  
كما لعب دور أدواهو في مسرحية  
« النظر من الجسر » وشتمل  
للتيليزيون رواية هاوارد بشر  
« الاقزام » .. كما لعب دور  
رومو في مهرجان سان دييجو  
لمسرحيات شيكسبير ..

وجون فويت من نيويورك ..  
وتخرج في الجامعة الكاثوليكية  
هتت درس الفنون الجميلة ..  
واكمل دراسة التمثيل مع احد  
اساتذته المشهورين « ساندورد  
مارتر » !

● ولي فيلم « ربيع عانس »  
برودى « او ربيع عانس فازت  
بمثلة آتلية عظيمة  
بالاوسكار بالفعل .. وقبعت لفرز  
جديداً للمقاييس المعجبة التي  
تحكم هذا الفن الذي مال الى

في فيلم « راعي البقر »  
نصف الليل « الحس  
بمباراة رائعة في التمثيل  
بين « داستين هوفمان »  
في دور « ريكو » و « جون فويت »  
في دور « جو » راعي البقر ..  
فالواقع ان هذين النجمين الشابين  
حققا مستوى ممتازاً بالفعل في  
ادائهما جعلنا نمارن طول الوقت  
بين الدورين .. هل هو « هوفمان »  
الذي قدم شخصية المشرود الافاق  
الريفي تقديماً صادقاً شديداً  
الحرارة والتأني بالفصل بحيث  
جعلنا نلبي معه وهو يسهل ويتزف  
فمه ويموت ! .. او « فويت »  
الذي لعب دور راعي البقر الضخم  
الشديد السذاجة والشخصانية  
وبطبيعة صادقة جداً انما جأنا  
نتصوره طفاً كبيراً يعيش حياته  
الشخصية بدون كامرا !

لقد كان رأي الخاص .. حتى  
قبل ترشيح فويت للأوسكار ..  
من هذا الدور انه اكتشاف الفيلم  
الحقيقي المشر .. ليس فقط لان  
هوفمان أكد مقدرته العميقة من  
قبل في فيلمه « الخروج »  
و « جون وماري » .. بل لان  
دوره هذه المرة - مع أدائه  
المظم له - يستند الإعجاب  
وتعاطف التفرج بطمه وبحكم  
الشخصية الانسانية المحطة تماماً  
التي يلعبها .. اما دور راعي  
البقر فهو أساس بناء الفيلم  
الحقيقي .. وهو يبدو سهلاً

بص  
سماهي السلاموني

## الأوسكار .. والممثلون .. وأب



ماجي سميت الى لفتين من  
ربيع عانس وجون فويت  
راعي البقر الذي اثار  
زوبعة ! ...





في أعماقنا إلى ما قبل أرسطو  
وباليد المسرح الأفريقي القديم  
وتنبؤ بكفة المسرح المقه  
وجلاله المهيبة الأخاذ من أداء ماجي  
سميث لنور «مس جين برودى»  
المدرسة المانرا الحسية التحسية  
بحيث تكسب الناس إلى جانبها  
من أول وهلة .. وسواء أوافقنا  
على صلاحية الأداء المسرحي للسينما  
أم لا .. فالامر مازال كما قلت  
يتوقف على تقبل الجمهور لهذا  
الأداء من ناحية .. ثم على  
قدرة ممثلي المسرح الفاتحة على  
التعبير من ناحية أخرى .. وهذا  
ماحهته بنجاح كبير ماجي سميث  
.. وما حققه قبلها أساتذة المسرح  
الانجليزى الكبار كلهم ولعل هذا  
هو سر تفوق عصر الاداء في  
السينما الانجليزية كلها لانها  
استطاعت ان تنقل اليها كسل  
خبرات وتراث ممثلي المسرح هناك  
التي كونت مدرسة فائقة بذاتها  
ومستندة على عمق وخصوبة مسرح  
انجبه شيكسبير .. وهذه المدرسة  
المرحبة أعطت للسينما العالمية  
اوليفيه وجون جيلجود وشيفيانلى  
ومايكل ريد جريف وجون ميار  
الى احدث نجومها بيتر اوتول  
ولورانس هارفى وريتشارد هاريسون  
والبرت فيني ..  
وتجده «ماجى سميث»  
الآن من المسرح القومى الانجليزى  
الذى يديره لورانس اوليفيه  
لأول مرة .. قبل هذا الاكتشاف

## وللو



الكبير لم يكن في حياة ماجى سميث  
ما ينسب من مستقبلها كمنته ..  
ولم انها عاشت حياتها كلها  
تعلم بهذا .. لكن عائلتها كان  
لها رأى آخر .. وهى تقول :  
« كان أبى باحثا في جامعة  
اوكتفورد وشقيقاى يدرس  
العمارة .. وأبى أبى أحلامها  
ان أصبح تايست .. وفي المدرسة  
لم يسمحوا لي بالتمثيل لكيلا  
تنخفض درجاتى .. ولكن سمعت  
على أن المحقق لمدة سنتين بالمسرح  
الممثل في اوكسفورد وانتقلت  
بفرقتهم وأنا في الثامنة عشرة وانهم  
لم يخطئوا أى دور وكان كل دورى  
ان اصنع لهم الافا من اكواب  
الشمى ! »

واستدعاهما أحد منتجي مسارح  
برودواى وأجرى لها امتحانا في  
الفاء أمام جمهور كبير .. ولم  
تكن ماجى سميث تجيد الففاء  
ابدا .. ولكن عازف البيانو  
كان صديقا وكان يعرف انها  
تعطأ أغنية واحدة فمزها لها ..  
« ولم انهم طلبوا منى بفنسية  
أخرى لسقطت ميتة ! »  
واعطاهما المخرج « ليسونارد  
سايمان » دورا في مسرحية  
« وجوه جديدة » التي سافرت  
الى نيويورك لتلعبها .. وكانت  
هذه خطوتها الكبرى من مجرد  
العروض الخفية كتمليدة تمثيل  
.. لكن أصبح مشنة حقيقية !  
وعادت ماجى سميث الى لندن  
لتعمل في المسرح والتلفزيون ..  
ثم لعبت أدوارا كبيرة مع نسرة  
« الأولد فيك » وحقت نجاحا  
كبيرا في مسرحيتي «الآن الخاصة»  
و « عين الجمهور » ثم في « ماري  
.. ماري »

ولفت هذا كله انظار لورنس  
اوليفيه مدير المسرح القومى  
فطلبها للعشاء معه « ولم استطع  
أن أكل شيئا .. وطلب منى أن  
العب دورين أحدهما «الدمونة»  
في «الطبل» .. وطلبت أنه أصيب  
حتما بالجنون .. وأصبحت أنا  
برعب حقيقي .. ورفضت ! وعدت  
الى المنزل وفي الثانية صباحا  
أرسلت لهبرقية عصبية بالموافقة !  
وفي المسرح القومى لعبت  
مسرحيات شيكسبير ونوبل كوارد  
واسن .. ثم ظهرت في ثلاثة أفلام  
ورفضت الأوسكار عام ٦٥ عن  
دور ديمونة في الفيلم الذى  
صور لمسرحية « عطيل » التي  
أخرجها أوليفيه .. في تحفة  
شبهتها السينما الاحلدة  
لتصوير المسرحيات كما هي في أفلام  
كما يفعل التلفزيون عندما  
وكانت المفاجأة هذا العام ان  
فازت ماجى سميث بالأوسكار  
من « وبيع هانس » الذى لعبت  
ليه دور مدرسة اسكتلندية تعيش  
غريف عمرها .. ولكنها تنسج  
بكن كبريا ورغبتها العارمة في  
الحياة .. مع الحفاظ في نفس  
الوقت على كل مظاهر ونقاسد  
المجتمع اليبورثانى المقات الذى  
نحيا فيه .. وعلى كل عيشتها

أمام تلميذاتها اللاتي يفتحن  
للمراقة في سن حرجة .. وهى  
تحاول أن تجعلهن استفسارا  
لجدها الشخصى الذى توهمه  
.. وان تلمعن الحياة نفسها كما  
تلمع هي من دأى تمدن لحب  
أحبا .. ونحسبها في هذه  
الحدود مرسومة بدنه وممسق  
شديد .. والسيناريو يربط  
شخصيتها هذه وبذلكه شديد  
سما يملأ عقها من اوهام مجسد  
روما القديمة .. وزبرتها في  
الصيف لإيطاليا التي تجتريها  
لتلميذاتها دائما .. والتي تحولت  
الى نوع من الهوس بموسوليني  
الذى تعتبره بطلا .. ويصبح هذا  
الهوس جونا حضرا حين راعها  
تحسس برادو من الحسب  
الاهية الاسايه بل وتصبح  
تلميذتها « ماري » لسنر في  
الحرب وتبوت .. وهذا العصر  
الذى في شخصية جين برودى  
المدرسة الناس هو أدنى ما في  
الفيلم .. لانه يفسر لنا كسل  
كبرياتها ارناف وجمودها وعذتها  
ورفضها للمواظبة المبساسة  
وافعالها بطولات لدفع لئنها  
تلميذاتها .. وان كان الفيلم  
يكشف هذا الزيف كله في موقف  
غير منطقي .. حينما تجسسل  
لتلميذتها ساندى .. التي لعبتها  
باقتدار كبير « ياميلافرانكلين » -  
تقف وفعة الاسد في وجه استاذتها  
لتهربها بكلام لا يمكن أن تقوله  
مراقة في هذه السن .. رغم كل  
ما فعلته المراهقات في الفيلم ..  
ورغم كل ما يفعله الآن في سن  
مبكرة .. ولكن في سنة ١٩٢٢ لم  
تكن المسألة قد أصبحت بمسند  
بهذا السوء !

يلو أنه من المستحيل أن تترك  
السينما الأمريكية شيئا في العالم  
كله لا تصنع عنه فليما .. في  
الأرض أو تحت الأرض أو في  
السينما أو في الكواكب الأخرى  
.. في الماضي أو الحاضر أو  
المستقبل .. كل شيء في تاريخ  
البشرية .. وربما لآلاف سنة  
قادمة أيضا .. يصلح فيلما تنتجه  
هوليوود .. وكأنها - بتخطيطها  
الاقتصادي الشديد الدكاء - تملك  
حتى القدرة على التنبؤ بالمستقبل  
.. وبدقة عقل الكثرولى خسار  
كهذا الذى يدير الحياة الأمريكية  
كلها الآن .. تستطيع هوليوود أن  
تعرف مسبقا كل احتمالات الفد  
.. بعد أن استهلكت كل وقائع  
الأمس وملت وثابة اليوم .. بحيث  
« يسبق اليوم الأمس » كما  
قال أحد شخصيات قبلها الأخير  
« هاتع في الفضاء » الذى تراه  
القاهرة الآن .. وبذلكه تزيى  
خارق .. حمل هذا القبلية  
موضوما على أرف تحت الطلب  
.. لكن ينزل الى أسواق المال  
بالفسط في نفس الاسواق الذى  
تفشل فيه رحلة « أبوالو ١٣ »  
التي تملقت بها انفس الناس  
.. وما هو فلم عظيم بالسينما  
سكوب والالوان وثى ١٣ دقيقة

بحكى لهم نفس اللحظات الرهيبة  
لثلاثة رواد مسندين بالموت في  
الفضاء .. والسباق الرهيبة في  
محطة « هيوستون » لانتقادهم !  
ويقدم الفيلم بالإضافة إلى كل  
عناصر الإبهار هذه نجمين مشهورين  
« جريجورى بييسك » و « ديفيد  
جانسون » الذى أحبه جمهور  
التيكزبون عندما جسدا في دور  
« كميل » الهارب الشهير ومعبود  
فتيات وأطفال مصر طول السنة  
الماضية .. والسنوات التالية  
أيضا !

وإذا كان « أوديسة الفضاء »  
مثلا متميزا ربما في تاريخ السينما  
كله لانه يبدأ مرحلة خطيرة ليس  
فقط في أفلام الخيال العلمى ..  
بل لانه يحمل أيضا رؤيا فنان  
كبير « ستانلى كوبريك » في فضايا  
الإنسان ومصره كله مع كسل  
اكتشافات عصر الفضاء ..  
فان محاولة تكرار نجاح « الأوديسة »  
قد تصبح صعبة بعد ذلك لأنها  
قد تتحول الى سلسلة جديدة  
من مغامرات طرزان أو الكابوى  
الجديد الذى يركب بدلا من الحصان  
سفينة فضاء !

وفي « ضائع في الفضاء » يقدم  
« جون سترجز » نفس التفاصيل  
الطويلة المملة لإطلاق سفينة فضاء  
ويكاد هذا الجزء الأول من الفيلم  
يكون نسخة أخرى من فيلم  
سجلى واقعى ديانا عن أبولو  
١١ .. ويصبح هذا الجزء  
العلمى جدا غير محتسب ولا يست  
للسيما بصلة بل أن تنعبد نفسه  
بدو ساذجا جدا لو حدثنا هنا  
النور الصبوى للمونتاج .. مجرد  
قطع متبادل مشر للملل بين ديكور  
أبولو وديكور المحطة الأرضية ..  
وي أصعب التماسى يستيقظ  
الفيلم قليلا حين يدخله عنصر  
الدراما .. السباق بين الموت  
وسفينة انقاذ .. الاوكسجين يند  
.. ولابد أن يموت أحد الرواد  
الثلاثة لسكى يعيش اثنان ..  
أحدهم يضحي بنفسه ويخسرج  
من السفينة ليسمح لى الفضاء  
الى الابد .. وثق الروحات على  
الأرض .. ثم تحه سنة فضاء  
سوفيتية لتشارك في انقضاء  
السفينة الأمريكية .. ويخرج منها  
والد مسوليتش يعطى الاوكسجين  
بالفعل للرائدين الأمريكين المهددين  
بالموت .. ولكن بعد أن يكون  
راند الانقاذ الأمريكى قد وصل  
بالطبع .. وليس قبل ذلك والا  
صم « هيب آوى » أن يتسم  
الانقاذ على يد الرائد السوفيتى  
وحده !

ونفمة التعاون بين الأمريكان  
والسوفيت هذه ردها المخرج  
جون سترجز نفسه في فيلمه  
السابق « محطة زير الثلجية »  
.. وما هو يكررها الآن .. وربما  
يستر .. فلا أحد يدري ما الذى  
نقصه هوليوود بالتخطيط عندما  
تحدث عن السلام !



२६



مذكرات رحلة طويلة للكاتب غفر  
شيوعي في ٣ دول شيوعية  
الاتحاد السوفيتي  
المانيا الشرقية  
بولندا

شيوعيون  
في كل مكان



بقلم  
موسى هبى

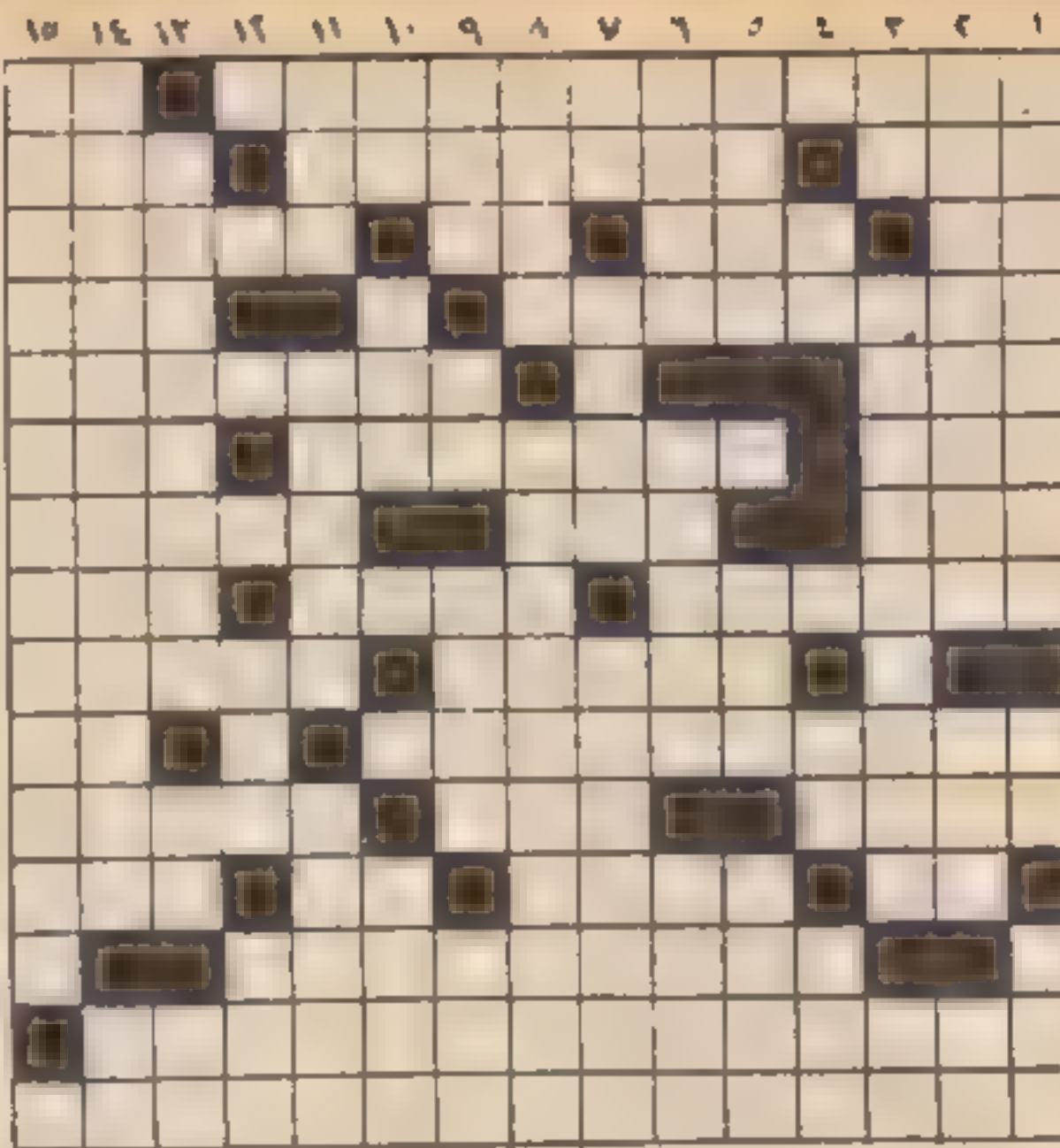
كتاب اليوم

يصد

أول مايو

لبنان ١٠ فروس

احمر سخك قبل فسادها



اعداد : محمد عطية

مسابقة جديدة للكلمات المتقاطعة

من هو هذا الفنان؟! ٨

« بهذه الحلقة تنتهي مسابقة الكلمات المتقاطعة .. ونحن في انتظار الحلول الثمانية مسرفة بكشف يتضمن اسماء الفنانين الثمانية الذين كانوا موضوعا للمسابقة وتنتشر الكواكب بعد اسبوع الحلول واسماء الفائزين بالجوائز »

أفنيا :

- ١ - احمدى شخصيات روايه مرامار لنجيب محفوظ - نصف « باره »
- ٢ - ناهيه « معكوسة » - فيام اشتركت في بطولته فان حماسه وشاديه - وحدة مسافات
- ٣ - مشابهان - الاسم الاول للديرة ليليزيون مصريه - مصود من الطيور « معكوسة »
- ٤ - سرخيه بطوله مرفت امين وعبد المنعم مدبولي - صاح
- ٥ - مسعود منظم - لانظاهرة
- ٦ - مدينة بالمنوفية - فيلم لهند رستم وايهاب نافع « معكوسة »
- ٧ - لغوه « معكوسة »
- ٨ - خدع - سوسنة شحبحا
- ٩ - يمرحان - من النباتات - شهر بالعامية
- ١٠ - جماعة من الناس - مدينه عربية « معكوسة »
- ١١ - فيلم اخرجه حسن رضا دن قصة لسعد مكاوى - حرف اجنبى
- ١٢ - من الانبياء - حسسروف متشابهة - نسالى
- ١٣ - بواسطه - اطواد - وعاء للخمر - مكان البدايه
- ١٤ - فيام لشاديه عن قصه لنجيب محفوظ
- ١٥ - احمدى مسلسلات الاذاعة خلال هذا الشهر
- ١٦ - فيلم بطوله رشدي ابلاه ومحمد عوض « معكوسة »

راسيا :

- ١ - مثله مصريه - للمسيح - لسان
- ٢ - مثله مصريه « معكوسة » - مبيد حشري - بالي
- ٣ - احمدى الفرائض الخمس - فيلم مصري عن قصة لعبد الحميد جودة السحار - لنا « بات »
- ٤ - من الحيوانات - لغة فيق - تلاش
- ٥ - رقيا - رد - بجسدها في « جزو بقية »
- ٦ - فيلم بطوله شون كونرى - اناء - في الدم
- ٧ - اداء جزم - فكها - فيسلم قسديم لسينيوار جرابجر « معكوسة »
- ٨ - بفرع « معكوسة » - ممثل امريكى راحل
- ٩ - ستر - نصف « هار » - ربة عسكريه - عناه
- ١٠ - هندام « معكوسة » - اهد الاقارب - سوار
- ١١ - لم يتم « معكوسة » - شهر هجري « معكوسة » - منقاد « مبشرة »
- ١٢ - نوع من الفحم - بسرد شديد
- ١٣ - من اشهر اعمال ليوناردو دافنشى - اهد الوالدين - بحر
- ١٤ - فيلم بطوله ماجدة ونعمه فاكف - نقص
- ١٥ - احمدى المسرحيات التي عرضها مسرح التليفزيون في موسم الصيف الاول وقامت ببطولتها نيزى مصطفى





مارك ليستر

## ● وجه جديد ● شارلوت ديكتز .. صنع منه بطلا

وهو في السادسة عشرة من عمره لقب بلقب « نجم الفد » .. وذلك بعد ان مثل الدور الرئيسي في رواية شارلز ديكتز المشهورة « أوليفر تويست » بعد ان تحولت الى مسرحية استعراضية صورت في فيلم فاز بأوسكار في المسام المافي، وجاء للفتى المسمى مارك ليستر بالمشهرة الكيرة .. وفي ثاني أفلامه « شاهد مان » يمثل الفتى مارك دور البطولة أيضا في قصة تحكي عن فتى شاهد جريمة قتل ، ولكن أهله يرفضون تصديق ما يرويه عن هذه الجريمة ، في الوقت الذي يطارده فيه القاتل ليتخلص منه

## مؤسسة السينما وحدها ... تستورد الفيلم الأجنبي

الناشئة التي استمرت لاسبوعين متتاليين في « الكواكب » عن وضع الفيلم الأجنبي في بلادنا ، وطريقة استيراده وعرضه المصور مشروعا أعدته مؤسسة السينما وقدمته لوزير الثقافة للموافقة عليه .. المشروع يقضي بأن تتولى المؤسسة من طر يقها استيراد الفيلم الأجنبي والسيطرة على نوعية الافلام التي يتاح لها العرض على جماهيرنا .. وبهذا المشروع يتحقق ما طالبت به من وجود عقلية واعية تترك أهمية الفيلم كمؤثر مباشر في ظروفنا الحالية .. وتفتح نافذة على الفيلم الانساني الجيد من فرنسا واسبانيا وإيطاليا والهند واليابان ويوغسلافيا وألمانيا الديمقراطية وبولندا وغيرها من الدول الصديقة

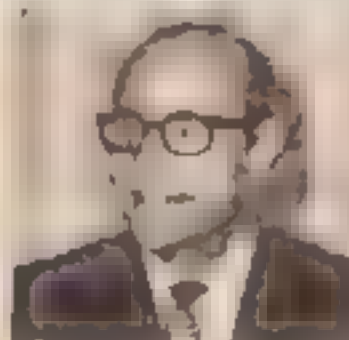
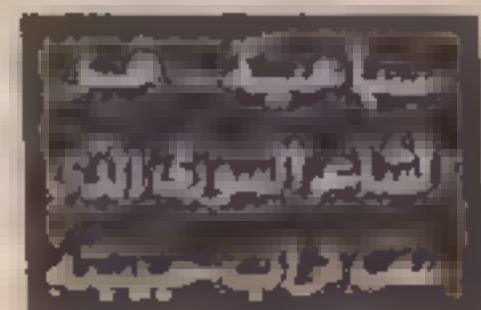


عبد النور خليل



ليلي طاهر

هل هو عطل عربي ؟! .. هل استوحى شيكسبير مأساة عطين من حياة الشاعر السوري «عبد السلام بن رعدان» الذي يسمونه في كتب الادب «دك الجن» ؟! .. أن في حياة هذا الشاعر مأساة شبيهة أو مطابقة تماما لمأساة عطين كما صورها شيكسبير، فقد قام في قلبه الشك في أن حبيبته تحونه مع صديقه فقتلها معا .. ولستكنه لم يلبث أن اكتشف براءة الحبيبة والصديق .. فعاش بيكهما طول عمره ، وبلغ من ندمه أن كان يذهب الى القبر الذي دفنهما فيه ليتناول حفنة من ترابهما ويسفها وهو يبكي .. هذه المأساة أخرجها نذير عليل في ساعة ستداع من صغور العرب ويمثل انوارها جلال الشرفادي وليلي طاهر واحمد عبد الحليم ومديحة حمدي .



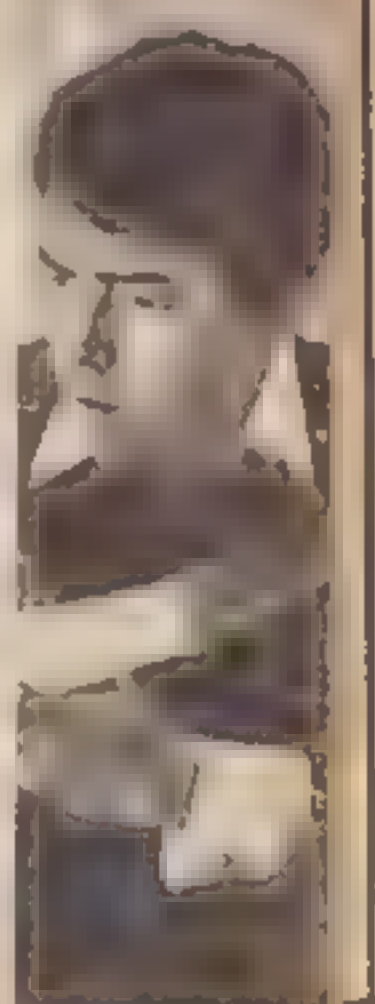
## ● أحبه كثيرا ● أول أغنية لفائزة من تلحين عبد الوهاب بعد 5 سنوات :

للقى عبد الوهاب من فائزة أحمد قصيدة للشاعر فتحي سعيد ليعلنها لها .. كان عبد الوهاب قد اتفق مع فائزة على أن يلحن لها أغنية جديدة بمسند انقطاع وصل الى « سنوات تقريبا » وكانت فائزة تبحث عن نص يلحنه عبد الوهاب ونضيه .. عندما سمعت سامية صادق تقرأ القصيدة في برنامجها «الأسره البيضاء» حطت فائزة القصيدة لعبد الوهاب الذي بدأ فعلا في تلحينها ..

أحبه كثيرا	أكاد من جنوني	أحبه كثيرا
أحبه كثيرا	إليه أن أطرا	أحبه كثيرا
أحبه لاني	وأغزل السباح	أكاد من جنوني
كانه .. كاني	وشمسه .. وشاح	إليه أن أطرا
أصبحت في هواه	ليفتي حبيبي ..	وأشر الجناح
منه .. وسار مني	بقله .. الهجرا	أساق الرياح
لو غاب عن عيوني	والثم الضيافا	أعاني الهواء
أراه ملء عيني	والارض والسماء	والصبح والمساء
أن حدثوه غني	والورد والعميرا	والنهر والبحورا
بدوب مرثني	والسندس التنصرا	أحبه كثيرا
فيشمل الاترا	لأن لي حبيبا	أحبه كثيرا
	أحبه كثيرا	أحبه كثيرا

## ● أول مرة ● بطل مغرب .. لفيلم مصري

المطرب المصري عبد الوهاب الدوكالي رشح بطلا لفيلم « الخوف » الذي يستمد سميد مرزوق لاجراحه .. وقد ساعد على إعطاء الدور للدوكالي أن الغم يتفهم أهمية مقروص أن يحسمها لفيلم وهي أغنية عاطفية .. الدور الذي يمثلها عبد الوهاب الدوكالي أمام سماد حسني دور طالب مصري يدرس في القاهرة ويحب فتاة من مهاجري نور سميد .. تلقى عبد الوهاب في الدار المصرية - برقة بطل حضوره الى القاهرة لكي بدأ تصوير افله خلال الايام العشرة الماضية ، والاعسة التي ستممها الدوكالي في الفيلم مسلحة آل الرحياني في بيروت



الدوكالي



## الكاميرا في باطن الأرض

المصور السينمائي عبد العزيز فهمي ، حفر حفرة كبيرة في رمال  
مغشور ودفن فيها نفسه ومع  
الكاميرا .. كان المصور قد أن  
يصور عبد العزيز لقطات من فيلم  
« حجر الإسلام » تتعلم فيها  
الاصنام عندما يدخل المسلمون  
مكة في فزوة الفتح .. وفرد عبد  
العزيز أن يلتقط المشاهد التي  
تتبار فيها الاصنام من عليها  
وهو في باطن الأرض مع الكاميرا  
حتى تكون لقطاته والحية تماما ..  
والصور الثلاث سجلها صديقنا  
بهجت عثمان لعبد العزيز وهو  
يدفن الكاميرا لتصوير اللقطات .



أول فيلم يخرج فيسني لتليفزيون

هذه اللقطة التي ينظر اليها  
المخرج الإيطالي الكبير فليبي من  
بين الكاميرا في أحد ميادين روما  
هي أول لقطة من أول فيلم يخرج  
للتليفزيون .. وكان فليبي -  
كما نشرت من قبل - قد اتجه  
لاول مرة الى التليفزيون ليخرج  
خمس اعلام لن تعرض الا على  
الشاشة الصغيرة .. واللقطة من  
فيلمه الاول وهو يحمل اسم  
« المارجون » .



فليبي يخرج أول مشهد لتليفزيون  
في أحد ميادين روما ..



الكاميرا تسجل سقوط الاصنام وقد دفنت في باطن الارض



الشوب والزليعة  
فاميدانتا الكونكوردي

في ميدان الكونكوردي . واما  
السلة المصرية المشهورة في باريس  
.. وقفت فتاة مصرية كانت ترقص  
في أحد ملاهي باريس . تحمل  
الجرة على كتفها وترتدي زي فلاح  
مصرية .. الفتاة هي الراقصة  
منال كامل التي بدأت حياتها الفنية  
مثلة في فرقة الاسكندرية الحامية  
للمسرح . ثم احتسرت الرقص  
الشرفي وتنقلت بين عواصم أوروبا  
لتعمل في ملاهيها .





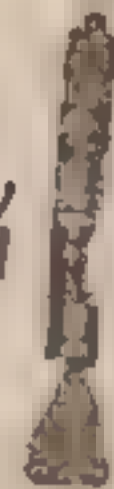
مهرم فؤاد

### باريس : من محرم فؤاد

كنت في باريس لمدة عشرة أيام . قابلت مديرة ب . ب . مدام أولجا وتحدثنا عن فيلم عربي فرنسي بين مصر وأوروبا . قالت ان اجر ب . ب . ٥٠٠ الف دولار ولا بد من قراءة السيناريو قبل أي اتفاق .

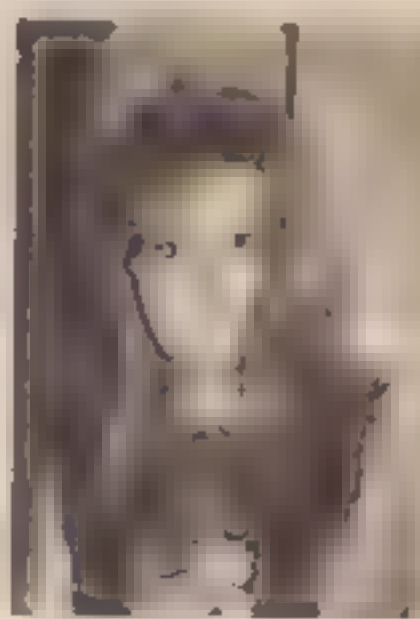
وتقابلت أيضا مع المصمم برونو كوكاتريس صاحب مسرح الاولمبيك وأخبرني انه سوف يضع قريبا برنامجا عربيا لهذا الموسم وسوف يقوم بإحياء حفل خلال هذا الموسم على مسرح الاولمبيك وفي باريس دعيت للفناء على مسرح الجزائر في سان ميشيل وحديث مفاجأة . . فعندما علم الجمهور بوجودي فوجئت ثوب يشبه العباءة مطرز كله بالفرنك الورق الفرنسي . . أنا الآن في طريقى الى روما لأعرض على توجو مزاراجي مشروع فيلم مع كلوديا كاردينالي

أسماء  
تصنع  
الأخبار



### سرى وعاجل جدا

●●● مؤسسة السينما تلقت برقية من روما ، تقول فيها ان مهندسا متخصصا في بناء واعداد دور السينما ، سيصل الى القاهرة في الايام الاولى من الشهر المقبل . . . لان مفاوضات طويلة ، دارت خلال الايام الاخيرة بين المؤسسة واحلى شركات توزيع الافلام الايطالية لتحويل دار سينما لوكس بالمعزة ، ومسينما فرمال بالاسكندرية الى أحدث طراز مع التكيف طبعاً . . . عل ان تعرض النيران افلاما ايطالية فقط لا غير ، وسجل الشركة الايطالية كل التكاليف ، نظراً عقد مدته سبع سنوات يقضى بتقسيم الارباح بينهما وبين مؤسسة السينما بعد خصم جميع المصاريف . . .



أمال دمي

### تمثل باسمها الفني

المعروف دائما . . ان الممثل يتغير اسمه ، عندما يبدأ في تمثيل أي دور ، فسادية مثلا كان اسمها . زهره . في مرامار . و . نور . في . اللص والكلا . . لكن في فيلم « سباح النساء » . . تقوم أمال دمي بدور معلمة . . بنفس اسمها . . وهو أمال دمي أيضا . سوف لن يتغير اسمها في الفيلم . « سباح النساء » من اخراج نيازي مصطفى ، ولد بدأ التصوير فيه من ايام .

### موسيقى خاتشادوريان على مسرح البالون

لرونا في هذه الايام فرقة ارمينيا للموسيقى الشعبية حيث تعين موسما من على مسرح البالون يستمر الى نهاية شهر ابريل ، ثم تنتقل الى لاسكندرية ليقدم ابتداء من ٢ مايو ثلاثة عروض على مسرح سيد درويش . وعمر هذه الفرقة ١٢ سنة فقط ولكنها حققت نجاحا كبيرا في بلادها وفي الخارج . ويتألف البرنامج الذي تقدمه هذه الفرقة من لوحات غنائية راقصة بدسة مثل لوحة كوتشاري ، ورقصة الرعاة ، ورقصة القلعة ، ورقصة مدرسية ، ورقصة سكان الجبل ، ورقصة الخنجر ، ورقصة صبور حقيق ، هذا علاوة على عدد من الاغنيات الفردية والنائية التي شرب فيها هاهنا بادلان ، وانا نشانيان ، وكذلك اغنيات جديدة تقدمها فرقة المنشدين بقيادة سرجي جالسبيان .

وسمع في هذا العرض الحسانا للموسيقى الارمني العظيم ارام خاتشادوريان الذي نالت مؤلفاته موسيقية شهرة عالمية منذ سنوات عديدة . وجدير بالذكر انه هو الذي قام بوضع الموسيقى التصويرية لاول فيلم سوفياتي - مصري مشترك وهو « الناس والناس » الذي يخرجه يوسف شاهين ، ويحظى الآن بتصوير مشاهير الاجرة استعدادا لعرضه في موسم المقبل .

فرقة ارمينيا في رقصة من رقصاتها



## الكلب اللغز

مغامرة مستعصية

لعبة جديدة  
ممتعة ...

وتستعملها  
علاوة  
على

العدد : البرية = ٦٠ مليما

انتظار اشد ٣ مايو

جاء على بن عياد منذ ايام الى القاهرة تصحيبه زوجته الممثلة التونسية سامية . . وبدأ يوم الاحد الماضي تصوير بعض مشاهد لصوره في فيلم « الذهب الصالح » الذي يخرجه بركات ، وكان على بن عياد قد اشترك في تصوير الاجزاء التي مسسورت في تونس والمغرب مع سماد حسني ورشدي اباطه . .





هنا



مستأني هارون

● اربعة افلام للقطاع الخاص . صدر قرار بتمويلها من مؤسسة السينما . على أن يبدأ التصوير في أول مايو . الأول من إنتاج نبعدي حافظ . والثاني عادل صادق . والثالث من التولي والرائع عبد الرحمن شريف . والسلف الممنوحة لكل منهم تتراوح بين ١٣ ألفا و ١٥ ألف جنيه . ● جديد .. جديد .. جديد .. برنامج موسوعات نسريوس مدته ساعة . يقدمها عامر عبد الحميد . ويخرجه محمد قناوي . يستضيف البرنامج عددا من الفنانين والادباء لتقديم الجديد في أعمالهم . أول حلقة فيها نجيب محفوظ .

● محسن شفيق .. اعتمد ملجأ في الاذاعة بعد أن استعصت اليه لجنة مكونة من مديري الاذاعات . محسن هو الذي لحن أغنيات مسلسلته « النهار » التي قدمت الاذاعة . ● فائق فريد .. تمتع من كلمات حسين السيد ولحن بليغ حمدي .. أغنية « تعال تعال » . بليغ بدأ في اعداد عدد من الاغنيات لفائق . بعد أن قرر ضمها لفرقة الاستعراضية .

● قصور الشريف .. يكمل اليوم عامه الرابع والعشرين ببروك .

● للمرة الثانية . يقدم مسرح السبكودراما عروضه المسرحية . على مسرح جمعية الشبان المسيحية اليوم يبدأ عرض مسرحيتين له هما « الاقنعة » من تأليف استأني هارون والثانية من تأليف تروت مصطفى المسرحيتان من اخراج استأني أيضا يشترك في تمثيلهما مهيوف توفيق . استأني هارون . محمد عرب . أمل ابراهيم . الموسيقى التصويرية للمسرحيتين من وضع خالد الامير . ● قصيدة « موال » .. التي كتبها شاعر المقاومة محمود درويش نغنيها فريدة كامل من الحسان ابراهيم فارس . هذه أول مرة تعنى فيها فريدة لشعراء المقاومة .

● حنان أصغر وأحدث راقصة شرقية اختارها المنتج عدل المولد للفرقة رئيسي في فيلم « اللعب عند المراهقات » الذي يقوم ببطولته أحمد مظهر وميرفت أمين اخراج محمود ذو الفقار .



● عاد حافظ سالم من لندن بعد أن نجحت العمليات الجراحية التي أجراها هناك لعلاج لراعه اليسرى . وعند وصوله الى القاهرة وجد في انتظاره مكالة تليفونية من فريد الأطرش يرجوه مقابلته فور وصوله . وعندما التقيا عرض عليه فريد الأطرش أن يسولي اخراج فيلمه الجديد . ومنذ وقع حافظ عقد الاتفاق وهو يبحث من قصة جديدة من نوعها لهذا الفيلم . وحصل لحنه من قصة سمع أن كاتبها ممورا مميما في الاسكندرية لديه قصة من تأليفه تقوم على فكرة حسنة وعلاج جديد . وأسرع هو وفريد الأطرش بالسفر الى الاسكندرية . وبحثا عن عنوان الكاتب المصور حتى عثرا عليه . ولا فرا القصة لم يجدا فيها شيئا جديدا .



عاطف سالم



ناهد شريف

### الطلاق

● ثم طلق ناهد شريف وكمال الشناوي . وليس أن الزوجين السابقين انفقا على أن يحتفظا بعداقتها كزميلين في عمل واحد . وأن كمال تعنى لناهد التوفيق في حياتها بعد الطلاق . كما بادلتها ناهد نفس التمنيات . ولكن الذي تردد هذا الأسبوع يدعو حقا الى الأسف . فقد قيل أن ناهد كلفت أحد المحامين برفع دعوى طالبه كمال الشناوي بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه كان قد اقترعها منها لتكملة بعض الافلام التي أنتجها بالاشتراك مع شقيقه المنتج عبد القادر الشناوي . وقيل أيضا أن ناهد طالب بنصيبها في مكتب افلام كمال الشناوي بعد أن باعت سيارتها وسددت بثمنها بعض احكام المحوزات على هذا المكتب . والذي نرجوه ان يعرض على الزمالة

### مؤتمرو

قبل ان تقام حملتا فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ . أول أمس الاحد . . كانت الصحف والمجلات تملأ كل يوم بانباء واخبار عن المشاكل التي أثرت حول هاتين الحملتين وحسوس المشتركين فيهما أو ذاعتها . . . . . وقصد انترج أحد أصدقاء عبد الحليم أن يعقد مؤتمرا صحفيا يروى فيه للصحفيين الأسباب التي أدت الى قيام هذه الأزمات في حملته بفريد الأطرش ولكن عبد الحليم رفض هذا الاقتراح . .

### زواج

● المطربة رويدا عدنان تظهر هذه الأيام بصحبة كاتب السيناريو محمد عثمان . ويشتغلون أن تتزوج ملائمتها بالزواج قريبا . وكانت رويدا عدنان قد رفضت عدة عروض بالزواج لان واحدا من الذين عرضوا عليها الزواج لم تتوفر في شخصيته قتر احلامها . . ترى هل عثر على فتى احلامها في شخص السيناريست محمد عثمان ؟



رويدا عدنان

### منشور

● تلقى بعض الصحفيين وكذلك بعض العاملين في الوسط الفني عن طريق البريد منشورا مطبوعا بالرونيو بعنوان « ملخص قصة فيلم الخائنة » وتفاصيل هذا الملخص يروي حياة راقصة في الملاهي الليلية . وتضمن طعنات في شخصية الراقصة وتفاصيل مثيرة من حياتها . وقد أثيرت الراقصة عنى ابراهيم بانها القصودة بما جاء في هذا المنشور خاصة وقد تضمن وتلم بطاقتها الشخصية . فسارعت بتقديم بلاغ للنيابة ضد أحد منتهدي حملات الفنانين لتتهمه بالتشهير والسب العلني بطم هذا المنشور بسبب خلافات مادية بينهما . وما زال التحقيق مستمرا . .

### دعوى

● رفع سليمان عزيز مدير فرقة المسرح العربي دعوى ضد الممثل صلاح منصور بطالبه بتمويل قدره خمسة آلاف جنيه لانه تسبب في وقفه عرض مسرحية « الخمسة وخمسة » مما أدى الى تكبد الفرقة خسارة تقدر بحوالي خمسة آلاف جنيه ويقول سليمان عزيز في عريضة الدعوى أن صلاح منصور كان يقوم بتمثيلات تنوء الى الممسل الفني النساء عرض المسرحية . وكانت مسلافة برسلاته المشتركين في المسرحية بجانب روح التصاوت . . كما أنه أدى الرض بصوته في الوقت الذي كان يتعافى فيه على الممسل مع فرق مسرحية أخرى . . ويقول سليمان عزيز . ان عريضة الدعوى تتضمن مشرين لملقة ارتكبتها صلاح منصور في حق الممثل الفني .



عدد مايو

عدد خاص

# السلامة

السينما

الشباب

المقاومة

- السينما والسياسة
- أزمة السينما المصرية
- السينما بين جيلين
- بروتوكولين .. الضياع والثورة
- أضواء على السينما الإسرائيلية
- شباب السينما الغربية
- وقضايا العالم الثالث
- السينما في فيتنام

نص ندوة فنية في باريس عن المع  
الفرجين الشباب : ليلوش

- خمسة آلاف عام في فيلم تسجيلي
- العنف في السينما له تاريخ
- متى يتكرر فيلم العزيمة ؟
- السينما والفنون التشكيلية
- السينما والثورة والعصر
- القاموس الجديد للسينما المعاصرة
- سينمايون شبان وأفلام شابة

## العالم الآخر

قصة جديدة  
للكتاب الكبير  
نجيب محفوظ

## صور بنادرة

من  
أرشيف  
السينما  
العالمية

أبحاث  
ودراسات  
وقصص  
بأقلام :

عبد الرحمن صدقة  
عبد الحليم عبد الله  
د. رفيع الصبان  
عبد الدين توفيق  
أحمد عبد المعطي حجازي  
صبري أبو المجد  
سامي السلاموني  
عبد القادر التماساني  
بتكري روفائيل  
حميد زيب  
أحمد أبو كمة  
ضياء الدين بيبس  
خيريت البشراوي  
هاشم النحاس  
عبد النور خليل  
ماري غصيان  
فوزي سليمان

القرن ١٠٠

أول مايو مع الباعة

لحسن محمد هادي النقاش



## قال الراوى

يقدمه : فرغور



ليلى مراد

### كلمات لها معنى ..

● ماغيش فرق كبير بينى وبين الجدع اللي اسمه «ليلوش» زهير بكير

● مين اللي بيقول اننى باقلد وشدى اباطة .. انا لون جديد خالص ! ..

● ممتاز ابالاه  
● ماغنديش شغل اليومين دول وطول النهار قاعده فى البيت بعمل « محشى » ورق الصبابة ..

● جمالان زايد  
● ابدأ ما اغزلتش ولا حاجه .. بس محتججه شويه طمأن مسطره حارث سعد ! .. شربيه فاضل

● ان روميت ماغيش بيت ولا اولاد .. يعنى دميته اكم ..

● سهر البابلى  
● ما غندش اح بيشتع من عرب .. الجدع ده حباب ويشتع شخصيه احوي ! ..

● محمد رشدى  
● شمسعل دلوقتى فى امسرح .. عبيد اسيمه يرب ! .. سلوى محمود

● تصور انهم بسببه فززين اى مسرح مثقف ! ..

● السيد رافى  
● بسببى اسر سببه .. سببى ! ..

● ليلي مراد

### ليلى - يايتها الناس - ستتزوج قريباً ..

كل سنه وابنه طيبه ..  
فعد عاد الربيع من تانى .. هكذا اعلن فريد الاطرش - بناء على امر تكليف صادر اليه من مصلحة الارصاد الجوية ! ..  
ول الربيع دائما تنشر تصوراات والعرام - وروح ياسمير الصبح بدرى .. سلام لى على محبوبى ! ..  
وأولى القصص التى استمع اليها الوسط الفنى فى بداية هذا الربيع كانت بطلتها الممثلة الطريفة الخفيفة التى فى حجم مود الكرونه « الاساجتى » .. ليللى !

وقد تصودت ليللى منذ بدء اشتغالها فى الوسط الفنى الا تخرج بمفردها ابداً ودائما ترافقها فى كل مشاويرها « ديدبان » متبقة لكل حركة من حركات بتوع « السيم » خاصة وعود الكرونة « الاساجتى » يفرى الكثير بالماكة والمتاكسة والذى منه حتى كان ذات يوم من وبيع العام الثانى عندما غفلت عين « الديدبان »

ملحوظة : الديدبان الذى اقصده معناه ال « صاما » ساعها ودائما تخرج معها « الثمان ياخذ باله منه » ! .. خواجاتى شويه الكلمتين دول ! ..

نعود الى السطور السابقة وحتى ذات يوم من وبيع العام الماضى عندما غفلت عين « الديدبان » غفوة قصيرة - من التعب يامنى - انتهزها احد الشبان فرصة .. و ..

- هابل « الديدبان » نايم ! .. واقترب من ليللى وراح يهمس فى اذنها بكلمات من ذلك النوع الذى كان يكتبه منسكاً بزم التوشى .. و ..

- ما التقيتشن اليك وسيلة .. غير مكوتى وانتظارى .. واعمل ايه ما بدي حبله .. فى انكسارى وانتصارى ! ..

- عاوز ايه ؟  
- مش عاوز غير انى امش على الامل .. وبلا امل اسهر ليلالى .. فى الخيال انت فى حلالى .. واحلك فيها نديس .. واملكك ليلى وبومى .. ولو قاسسبت ومهما قاسيت .. برضك اما عندى امل ! ..

- طيب خلاص خليك على الامل ده لما تفرقع ! ..

وعلى صاحبنا على هذا الامل فترة كانت مساهمها هيركل الهمة التى فعت فيها عيين « الديدبان » ومعها راج كل شوه الى حاله ومحتساله .. يا خسارة ! ..

حتى كانت بداية وبيع هذا العام .. وتيللى كانت قد طلبت من ال « صاما » بتامسها بعد يوم شاق من العمل ان ترافقها الى سهرة فى فندق عمر الخيام خاصة وانها منذ فترة طويلة لا تخرج من البيت الا للاستوديو .. ومن الاستوديو الى البيت والعكس .. يا بهسا العنان ! ..

و ذات سهرة فى فندق عمر الخيام وبالتحديد الملهى المرفق به لحه .. و ..

- باى .. مش مقبول .. مش ممكن .. ماغيش بعد كده !  
ودلت لها ال « صاما » ساعها ايه التى حرات .. انت بكتلى روحك ! ..

وتيللى لم تسطع ان تسقط منها عبه .. و .. باى ..  
مش مقبول .. ابداً .. مش ممكن .. ماغيش بعد كده ! ..  
وتكرر الدعائه الى عمر الخيام .. وتكرر ايضا ال « باى » وال « مش مقبول » وال « ابداً » حتى التقت به بعد ان كان قد انتهى من الفناء ..

ملحوظة : صاحبنا اياه يعمل مطرباً عاطفياً فى فرقة جاز هذا بالرغم من انه اصليح كما راسه من عبد السلام ! .. فسوى ومتين كما الرجل المرسوم على زجاجة الكينا الحديدية ! ..

خبول كما البنات فى مدرسة بنى مزار الثانوية ! ..  
وحديثه ان قالت له : انا ممجة جدا بصوتك ! ..

وحديثه ان قال لها : وانا ممجة جدا بتشيك ! ..  
وبين الامحاب بالصوت والاصحاب بالتمثيل دخل الاعجاب مرحلة ثانية .. و ..

- انا معجب بك شخصياً  
- اياكمان بس كنت مكسوفة !  
- وايه وايك لو نبحوز ! ..

- واليس الطشرة وابقى عروسة ! ..  
- باسلام .. دا بيتى يومنا ..  
ويوم المنا هو ما اى يوم قادم من هذا الشهر فقيه ميتم الاتفاق بالعمل على الخطبة .. والقبصة .. يا بهسا الناس -

حتماً ستانى ! ..

## وسيقية الثأمين على الحياة

نعاون طفلك فى بناء حاضره ودعم مستقبله

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها

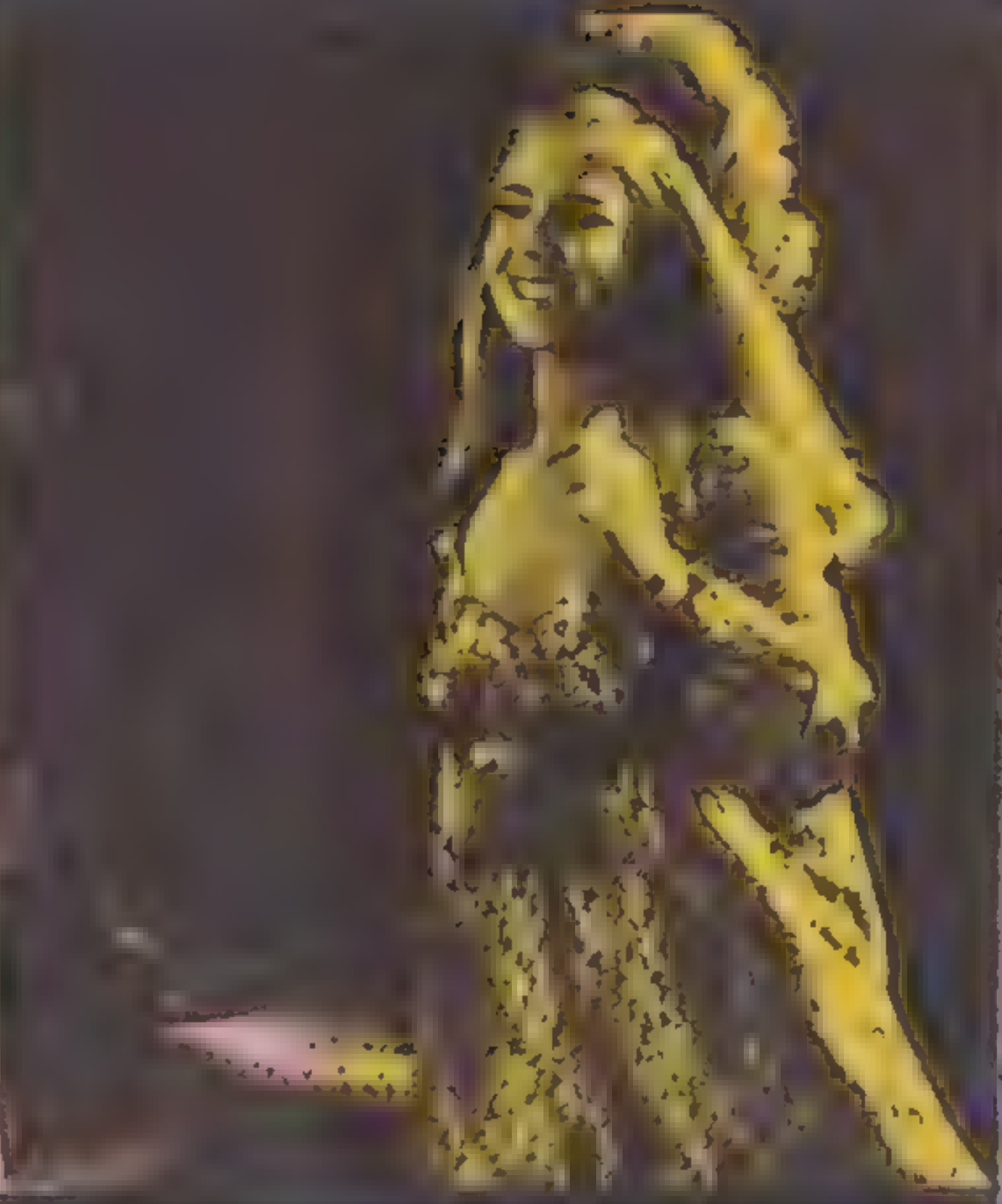




نستور : عجیبہ صبری







السيف أحمد في آخر لقطين سينمائيين  
مثلها مع الممثلة الجديدة شاهيناز طه  
.. لم يكمل السيف «الدوبلاج» فاستغنى  
المخرج عن حوارات الحوار ١

الممثلة الشابة شاهيناز طه .. كانت آخر ممثلة يقف معها  
الفنان العقيد السيف أحمد أمام الكاميرا .. وكان المخرج محمود  
فريد قد اختار شاهيناز لتمثل الدور الرئيسي في فيلم « لستنا  
ملائكة » المأخوذ عن الأصل المسرحي الذي كتبته لثلاثي الفصول  
المسرح في مسرحية فكاهية بعنوان « طبع الملائكة » في الموسم  
المسرحي الماضي .. وفي الفيلم تمثل شاهيناز دور الفتاة المطمحونة  
في حبها « التي يابى عليها العم الجشع أن تتزوج ابن أخيه  
للدليل » لأنه يريد له زوجة ثرية تؤازر ثروتها ثروته .. ويتور  
« الملائكة » أو السجناء الثلاثة .. صهر والسيف وجورج على  
هذا المؤلف غير الانساني ويتدخلون لصالح الفتاة ويناصرونها على  
العم الجشع »

وشاهيناز طه .. بدأت ممثلة في التلفزيون .. وكان من  
ادوارها الهامة على الشاشة الصغيرة دورها أمام صلاح ذو الفقار  
وليزي البدراني في تمثيلية السهرة « نوسة » التي أخرجها  
يوسف مرزوق ، ودورها في سلسلة « لا تطفى الشمس »  
كمنت من البنات الثلاث في الاسرة .. واتجهت شاهيناز الى  
المسرح فمثلت دور المفضلة الامريكية في مسرحية « مطار الحب »  
التي أخرجها عبد المنعم مدبولي ثم دور الزوجة الشابة في مسرحية  
« الفضيحة » التي أخرجها السيد وافي .. والدور الذي مثلته  
شاهيناز أمام الثلاثي في السينما يعتبر أول أدوارها السينمائية.

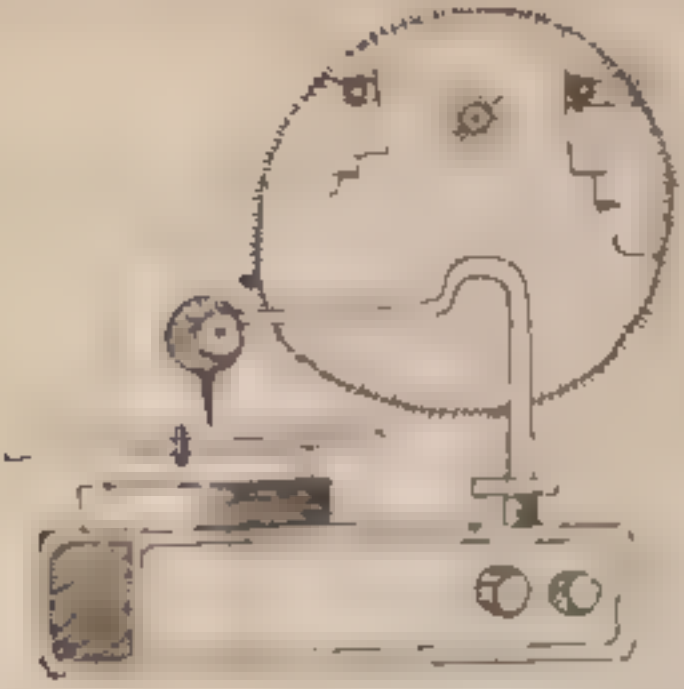


آخر لقطات  
للسيف  
كانت معها



## عودة من كل فيلم أغنية

حلقة اليوم في برنامج « من كل فيلم أغنية » تقدمها شادية . هي مدى نصف ساعة تحتل الأغانى التي تفضلها ، وتريد أن يسمعها الناس معها . حلقة الثلاثاء التالية تقدمها ليلى مراد . هذه بخار النجم احدى اغنياته ، ثم يختصار بقية الاغنيات للمطربين الآخرين . كان هذا البرنامج قد تولى منذ يونيو ١٩٦٧ ، ثم عاد مع بداية هذه الدورة في اول ابريل . ثريا عبد المجيد ، التي تقدم البرنامج ، هي التي طلبت ان تقدم من قبل حيث كانت الافلام الفنائية التي تقدم منها الاغانى لا تكاد توجد . وهي التي طلبت هودنه في هذه الدورة لان الافلام الفنائية كثيرة لان .. قدمت ثريا حتى الان ثلاث حلقات من برنامجها . الاولى قدمها محمد عبد الوهاب والثانية قدمها فريد الاطرش . والثالثة قدمها عبد الحليم حافظ .. تقول ثريا انه في الحلقات القادمة ستقدم اغاني جديدة لكل من صباح وشادية وفهد بلان ، ومحمد رشدي ، وسعاد حسني .. وايضا ستقدم العنا هندية من الافلام التي ظهرت اخيرا .



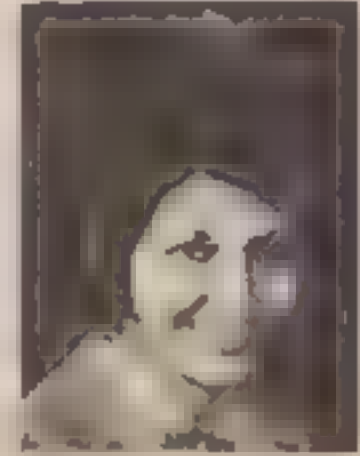
## بيل لإزاعة والمستمع

يقدمه : طه فتاح

والذي لا يهتم بمقياسه . ان الاول يكون ملحقا للمستمع ، لانه اساسا مفع بهما . يحشد طاقه النفسية والذهنية وراء ما يقدمه ، لانه يؤمن به . نموذج واضح للمه في نموذج الانسان المؤمن عندما يقدم برنامجا ، للمن نور الايمان » ، ومقدمه محمد عبد العزيز ..

● بالنسبة في اذاعة الشعب تفيد جميل . انهم يسجلون نشرات الاخبار ، ليسمعها الجيل الجديد من المذيعين مع كبرية المذيعين . ويتدارسون فيما بينهم الاخطاء .. ليتعلموا . كم يمجني جو الاسرة في هذه الاذاعة ..  
● فرق جوهرى بين العقالى

● نشرات الاخبار في الاذاعة لا يقول المذيع الذي يقرأها اسماء فيها . مع ان الاسماء تقرأ في البرنامج العام ، وصوب العرب .. ربما يكون في هذا درسا لنكران الذات .. وليسكن ليس في اذاعة الاسماء ايضا حافظ على الاجادة ، وحسبك لنجوم يرتبط بهم المستمع اكثر ..



هدى المجيدى

سوفن ..

## حديث بين اذاعي .. واخته

دعنا للاذاعي اذا تحدث في الميكروفون لا يترك حديث بدون هدف يصل اليه . بل تصورا لك مخاطب به انسانا واحدا والمذيع الذي يخرج على هذه القامدة يلقى جزاءه من المستمع .. لان الكلمات تصبغ في الهواء .. فمن لم توجه لاجد فكنا نريد اكثر من هذا ..  
نريد من المتحدث امام الميكروفون ان يكون « مسئولاً » من هذا الصديق الذي يجلس بجوار الراديو .. هذه « المسئولية » اذا استظنا ان نرفع درجاتها في ضمير كل اذاعي فان اشياء كثيرة سوف تتغير في حياتنا ..  
ومعنى ان اكون مسئولا .. اننى حريص على هذا الصديق المستمع .. على ذوقه ، واهتماماته ، ومقدساته ، وحركة حياته . معنى انى مسئول ان اكون ذوقا الكلمة التي اقولها .. انى لا تصيح هيا ، وانى اترك تأثيرها على عقل المستمع ، ووجدانه ، ولشأطه .. انى اذاعى مسئول من هذا الاثر الذي يتركه في حياة صديقه المستمع ..  
انى انشأته الذى يحفظه الاديوب ، ويقول تصور شخصامينا وانى نتحدث امام الميكروفون .. انه صادق مثل حسانى كثيرة تعلمونها في معهد التدريس الاذاعي .. وما يقصد به ان يكون الصوت هادئا ، مقبلا .. ولكن المسألة اعمق من ذلك .. لو اننا حددنا هذا الشعار اكثر ، ليصبح : تصور ان من سمعك هي اخك ، او ابنتك او ابنك الصغير .. ماذا يمكن ان تكلم به امام اخك .. وماذا يمكن ان تكلم به امام ابنتك الصغير ..  
البت معنى ان كثير من يتغير أسلوب حديثهم ، اذا تصوروا انه سيرك اثره وامسحوا في العمل الصغير ، الذى يحملون مسئولية تربيتهم ، وتثقيفه ، وتسلية ، وقيادته ..  
ويتغير أسلوب حديثهم اذا كانت الاخت ، وهم مسئولون الا يغضبوا حياءها حتى ولو بإشارة بعيدة في التبع ..  
مثل هذه المسئولية هي التي اطلبها .. تشابه مسئوليتك من اخك وتشابه مسئوليتك من ابنتك ..  
انها اعمق من المسئولية بمعنى السلطة .. واعمق من المسئولية الجنائية ..  
وهذه المسئوليات الثلاث يمكن ضبطها والتحكم فيها بطريقة اجرة تقوم بأمورها ..  
ولكن مسئوليتك من الاثر الذى تتركه في الآخرين تنبع من الضمير ..  
ربما يساعدنا وجود أسلوب لمساواة ، كما يحدث الان والاذاعة ، حيث يغيب المذيعون تقارير من البرامج التي تداع ان أسلوب المتابعة يفتح الباب امام مسئولية التأثير ، خاصة اذا اهتم بهذا المذيعون في التقارير ..  
والاختيار الدقيق لكل من يصل الى الميكروفون ايضا يساعد في هذا ..  
لكن الجسائب الاكبر ينبع من اعماق الانسان نفسه .. وبصمب الاساك به ، او الانحراف منه ، خاصة اذا كرك بدائه لم يتحسد بعد ..

ولا يمكن ان نفرس هذه المسئولية في انسان لا يريد .. ان يريد هو المسئولية هو بداية الطريق ..  
وان يؤمن بالشعب في حركته ، ومستقبله هذه خطوة هامة على الطريق ..  
وان يشيع ذلك بين الاذاعيين .. هذه خطوة اكثر اهمية ، حين تصبح جزوا اساسيا من اخلاقيات الاداعة .. ثم يجرى دور الحساب من السلطة الادارية ليؤكد هذه القيم ..  
بعد ذلك لن يكون ما حدث نصر الشعب فقط ، حتى اصبح يعق سيدا في نفس كل فرد من العاملين في الاداعة ..  
وانما يكون نصرا ايضا للاذاعي .. انه طريقته الى قلب المستمع .. وطريقته الى الاسهام في حركة هذا الشعب في الجاه المستقبل



## اسم جديد ولحن جديد

قلت لاجد رسوان لماذا غيرت المقدمة الموسيقية لبرنامجك (مع المقتلين) قال ان سليمان جميل تقديراً لجهد البرنامج ودوره الفعّال في هذه الموسيقى . انه متخصص ويبدو ايمانه في هذا التخصص المميز ، كما ان المهندس حسن ناصر كان متحمساً ايضاً ، فاشترك باكتانيات اكثر من المعتاد في تسجيل اللحن . واستخدم في تسجيله ثلاث ماكينات . ان العمل القومي يلجأ طاقاته الحماسية في قلوب المخلصين . المسامحين فيه ، والمستمعين ايضاً

على عبد الوهاب



.. ولي توزيع الاغاني على الخريطة ليت بابا دارو بما عرف عليه من ابوة للجميع ، ولربما عبد المجيد يضمن جدولا يحدد مرات الاذاعة المطرب في كل اذاعة ، بحيث يأخذ كل منهم فرصته ، التي لا يجب ان تقل عن مرتين في الاسبوع لمن له اقتنيات كثيرة . وشهد هام للفنان الجديد . هو ان يجد ابواباً مستوليين مفتوحة له ، وليت جلال معوضي يخصص يوماً يقابلنا فيه نحن المطربين الجدد ..

## التراح لانتاج واذاعة الاغاني

من نادر التجربة يقترح المطرب الجديد على عبد الوهاب . بالنسبة لانتاج الاغاني في الاذاعة ان تتجمع النصوص في مراتب الاغاني . هي التي تعرضها على لجنة النصوص ، وهي التي توزعها بعدالة على المطربين والمغنيين . ومهم طبعاً ان يكون التوزيع بعدالة



لريا عبد المجيد

المنتج العربي . وهو نادر في الاصوات كما هو نادر بين الناس . صوت صافية يبحث ليك الاحترام ، وايضا يبحث التفاضل . ومع ان الاحترام كثيرا ما يرتبط بالجذبة العريضة . الشيء الاكبر ندرة ان تكون محترماً ، ومتفاناً في نفس الوقت .

ولو انها دخلت في الصراع الذي لا يخلو منه طريق الفن عندنا لسوف تكشف الكثير من القايح الاصوات ، تجلواها الاذاعة ، لتتبع هي على قمة عالية ..

● اهم ما يقال به صوت صافية المهندس انه صوت محترم . والاحترام شيء ذو اهمية في حياة

● صوت الطربة مديحة عبد الحليم صاف ، وثقى ، يحصل صفات الملائكية والقداسة . لم هو مسلوب ، يتحكم في النغم ، ويؤدي اللحن بشات وثقة واطمئنان . لو ان مديحة قدمت لنا الاغنية الدينية فسوف تحقق نجاحاً هائلاً . فربما مع المستمعين ، لان هذا من الالوان المناسبة لصورها .

● تصور ان برنامجاً يقدم ثلاثة كتب في اذاعة . انه يختار الكتب ، ويلخص منها احدي فقراتها . الاختيار يشهد ببراعة ، والتلخيص وفاء ودقة . عادة يقدم فكرة مفهومة ، وثانوية . الصمد برنامج من سور الاربية ، الذي تقدمه عدي الصبيح في البرنامج العام .

## البحث عن شخصيات فنية

شخصية بيمية سيدة ، مصرية ، نرى انها لا يمكن ان ترتكب اي خطأ . وان تفكرها رائع ، ولدهش عندما يهاجم الناس سلوكها وتصرفاتها . انها جزء من برنامج 3 الى ويلات البيوت ، الذي تقدمه صافية المهندس لودها ملك الجمل بخفة دم متناهية . منذ كتبها مصطفى كامل حسن في 1960 ، وقدمها للاذاعة ، اقتنمت بها ملك ، عاشت في الشخصية باندماج هائل ، وما زالت تمثلها حتى الان . هل منكم من يجهل « خالتي بيمية » تقول ملك انها قابلت سيدة من بور سعيد تحفظ الحظوظات من قلب ظهر ، تحفظ كل كلمة فيها . كذلك تعرف طفلاً في مدرسة اميوط الابتدائية ، قابلته صدفة في القطار . وقال لها انه يحفظ كل كلمة قالتها خالتي بيمية . لكن ما سر هذا النجاح الهائل . يقول المؤلف ان ملك بصوتها وطريقة ادائها جعلت الشخصية تعيش بين الناس ، المهم ان بيمية شخصية فنية استطاعت ان تعيش . واننا نبحث لعل نجد شخصيات فنية اخرى معاصرة ، في الاذاعة .

في  
البحر  
الزيتوني



## نجوم من بلدي يخرج على عادة

مرحلة جديدة تبدأ في برنامج « نجوم من بلدي » مع مسند العمال . في هذه الحلقة يمسك الانجازات التي قدمها في مسيرته الذي لا يتجاوز ثلاثة اشهر حتى الان . معروف ان البرنامج يقدم في كل حلقة الشخصيات المعروفة من احدى المحافظات . في هذه الحلقة الجديدة يبدأ ايضاً



صافية المهندس

متابعة الانجازات التي ولدت فيه . اهم الانجازات في حلقة محافظة السويس تبرع المحافظ بطمسة الاف جنيه لانشاء صندوق رعاية امر الشهداء من السويس . في حلقة كفر الشيخ قرر وزير الشؤون اقامة حفل لاضواء المدينة بمدينة دسوقي ، نصف ابراده للمهجريين والنصف الاخر لترميم مسجد سيدي ابراهيم الدسوقي . وفي حلقة الاسماعيلية أعلن المهندس عثمان احمد عثمان تنظيم رحلة للنادي الاسماعيلي ومع « نجوم من بلدي » الى الدول العربية والاوربية . والقيام التام الرحلة بالاعلام اللزم للبركة . وفي حلقة حي روض الفرج اتفق على انشاء دار حضانية ، ومجمع ملاعب رياضية للشباب ، وحديقة اطفال . وأعلن سيد زايد محسناظ القاهرة . اسهام المحافظة في هذه المشروعات . وفي حلقة سوهاج أعلن بليغ حمدي استعداده للاشراف على فريق فنون شعبية للمحافظة . وفي حلقة « الشرقية » أعلن د. سيد ابن النجا مدير دار المعارف ببرج الدار مكتبة مدرسية كاملة لمدرسة بحر البقر التي هدمتها قنابل العدوان . ان هذه الانجازات نماذج امام برامج الاذاعة . البرنامج يعده حسن حماد . ويقدمه عمر بطيخة .



وتستعملها  
علاقة وفاتج



# كلمات في الفن



نجيب مخلوق



فريد الأطرش



عبد الحليم حافظ



فروز



صباح

● من أصعب المشاكل التي تملأ الوسط الفني الآن تلك المشكلة القائمة بين فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ ... أن أقل ما يمكن أن يقال عن هذه المشكلة هو أنها سببية ، وأنها غير لائقة بأي فنان من الدرجة الثانية أو الثالثة ... ولست أدري كيف سمح عبد الحليم وفريد لنفسيهما بالوقوع في مثل هذه المشاكل الصغيرة البعيدة كل البعد عما يعيشه فنان في شعب من شعوب ومساكن ... والبعد كل البعد عن الأخلاق الفنية السليمة ... وبهذه المناسبة الأحظ منذ سنوات أن عبد الحليم حافظ يعيل إلى العدة والقسوة في إعلان آرائه ضد زملائه .. أنه كثير النقد والاعتراض على أصوات زملائه وامكانياتهم الفنية ... وأذكر مرة أنني سمعت منه في إذاعة الشرق الأوسط هجوما عنيفا على محرم فؤاد ورشدي وماهر العطار والتلياني .. وما هو في هذه الأيام يهاجم فريد الأطرش بقسوة على صفحات المجلات اللبنانية ... وقصد قال عبد الحليم في مجلة الحوادث « والحوادث مجلة محترمة ولا أعتقد أنها يمكن أن تكذب » ... قال عبد الحليم بالحرف الواحد : « فريد الأطرش أكبر فنان « مجروح » بتشديد الرأى .. أنا ماسك عليه كلام قاله في بيروت والكويت عن مصر واستطيع أن أؤذبه أذية بالغة إذا كانت المنافسة بين الفنانين بالشكل ده .. ولو أنني تكلمت لما حصل على الوسام .. الحكاية بسيطة كنت القدر بمنتهى البساطة أحط في جيبى « ديكوردي » صغير ، وأسجل كلامه وأخرب بيته .. لكن هل التصرف ده يبقى أخلاقى ؟ لست أدري لماذا يسقط عبد الحليم - وهوفنان كبير وناجح بكل المقاييس - هذه السقطات الصغيرة التي لا تليق به ... لماذا لا يكتب بنجاحه وبفنه ... ويستمد من هذا الأسلوب الاستغزالي الذي يعامل به الكثيرين من زملائه ... لو كان عبد الحليم ناكدا فنيا لما كان هناك اعتراض على إبداء آرائه في غيره من الفنانين بالشكل الذي يراه ويكون مسئولا عن نفسه .. ولكنه فنان مهمته أن يغنى فقط .. لا أن يدرس الأصوات ولا أن يضع درجات للمطربين ولا أن يقول للناس كل يوم رأيا جديدا في هذا الفنان أو ذاك ... أنى أننى أن تتغير صورة عبد الحليم حافظ في الوسط الفني ... فبقدر ما يحبه الجمهور ويجد في صوته منتهى الطوبة والجمال والدفء ... بقدر ما يحس كثير من الفنانين أن عبد الحليم عصبي وحساد وكاره لزملائه وشديد التعالي عليهم ... وهذه كلها أمور يجب أن يتخلص منها فنان كبير مثل عبد الحليم حافظ !

● أن نجيب محفوظ - مثلا - هو أكبر فنانين دولتي في الوطن العربي كله ... ومع ذلك لم تسمع منه في يوم من الأيام تجريحا في تولى الحكيم أو في يوسف ادريس أو حتى في أسفر كتاب القصة في بلادنا ... بل أن الجبيل بلقون على لسانه كل احترام وتقدير ... وهذه من الأخلاق الفنية الحقيقية السليمة التي تحتاج إليها ... فنقيب ليس ناكدا ... وليس مطلوب منه أبدا أن يقول هذا جيسد وهذا ردي ... الخ . المطلوب منه أولا وأخيرا هو أن يقدم إنتاجه الفني للناس .

● هذه أخطاء عبد الحليم حافظ .. أما فريد الأطرش فله أخطاءه التي يجب أن ينتبه إليها هو الآخر بصديق وصراحة ... أنه فنان كبير حقا وله جمهور عريض ... ولستكن فريد لا يكف عن الشكوى والأتين ... كأنه لم ينل شيئا في حياته الفنية ... والحقيقة أن فريد قد نال من النجاح المادي والأدبي من طريق فنه الفني ما يمكن أن يناله أي فنان في بلادنا بل وفي العالم كله ... لقد انتهت التشريرة والشهرة على فريد وهو يعيش كما يعيش الأمراء وأصحاب الملايين ... ولا شك أن فريد قد خسر الكثير بسبب أسرافه وتبذره ... ولكن هذه مشكلته الخاصة التي لا ذنب لأحد فيها .. فعلا فريد فريد ؟ ولماذا تشسكو باستمرار وبصورة لا تنتهي ؟

ومن أين جاءت هذه الأسطهاد .. وهو الفنان الناجح الذي حقق الفني درجات النجاح المادي والفني ، ونال وساما رفيعا يتمناه أي فنان ؟ ..

أن شكوى فريد لأجل لها ولا منطق .. وهي نفسة يجب أن يتخلص منها فريد على الفور .. هذه واحدة .. أما الثانية فهي أن فريد الأطرش يحاول أن يفرس الحانه بالأرمابه الأدبي على المطربين .. وهذا موقف غير كريم وغير لائق بفنان مثل فريد الأطرش .. صحيح أن من المهم بالنسبة لفريد وبالنسبة لأي ملحن أن تفنى له أم كلثوم .. ولكن على الفنان أن يسعى إلى تحقيق مثل هذه الغاية الفنية بطريقة كريمة .. أما أن يلج ويكي ويستعطف ويبالغ في الطلب فهو أمر لا يحقق للفنان غايته .. بالإضافة إلى أنه ينقص من قيمته ويمس كرامته إلى أبعد الحدود !

أن فريد فنان ناجح .. ولكن أي فنان مهما بلغ من النجاح والقوة في هذا العالم ، فستظل على الدوام هناك أشياء ولو قليلة لا يستطيع تحقيقها .. هذه سنة الحياة .. حتى بالنسبة للناس العاديين .. تبقى دائما هناك آمانيات لم تتحقق في حياة البشر .. ولو صرخ كل إنسان بسبب آمانياته الناقصة .. لتحول هذا العالم إلى جنازة كبيرة !

وأخيرا .. أحب أن أقول لفريد الأطرش أن الحروب بين الفنانين يجب أن يكون لها مستوى .. أما أن يحمل فريد تسجيلا صوتيا لحديث تليفزيوني قال فيه عبد الحليم « أن صباح وفروز أجانب .. » ثم يرسله إلى بيروت ليشير الدنيا في وجه عبد الحليم .. هذا أمر أقل بكثير من قيمة فريد .. أنا لم أسمع حديث عبد الحليم .. ولكنني افترض أنه قال هذا الكلام فعلا .. فإن المسألة لا تعدو أن تكون خطباء هو بالتأكيد غير مقصود - يلام فيسسه عبد الحليم ويعاتب عليه بشدة ، وتنتهي المشكلة عند هذا الحد .. أما أن تتحول هذه الجملة لأشغال « فضيحة قومية » ضد عبد الحليم .. فهو أمر غير لائق وغير سليم !

● كل ما أتمناه هو أن يرتفع فنانونا الكبار إلى مستواهم الحقيقي .. وأن يتعبدوا من المعاملة الصغيرة .. خاصة في وقت لا مجال فيه للمعركة الصغيرة .. بل أنني أقول : أن عبد الحليم وفريد قد وصلا إلى مستوى لا تتسق معه هذه الحروب النافذة بينهما .. حتى لو كان مجتمعنا خاليا من كل الهموم الكبيرة التي تشغله في هذه الأيام .

تلامذتنا



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد سبهاء الدين

المشرف الفني  
خلفى التوفيق

AL KAWAKEB

No. 978-28-4-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز الصر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢  
عندنا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد انجلى البريد  
العربى والاfricanى ٢٥٠ قرشاً  
في سائر انحاء العالم ١٢ دولاراً  
او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدماً لتسليم الاشتراكات  
بدان الهسلا : ٢٠٠ ج.ع. -  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل او بشيك مصرف  
فيلسلف الصر في ج.ع. ٢٠٠ -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
المادى - وتضاف رسوم البريد  
الجوى والسجل على الاسعار  
المحددة عند التسليم الطنية .

نجاحة الغلاف

ماجدة

تصوير : محمد صبرى



\* رافت محمد الميجان - ٥ شارع  
الشيخ محمد عبده - كفر الزيات  
\* فديحة أحمد عبد الحميد الجدى  
- طرف السيد زكى عثمان - كفر  
طنبول - السيلوين

## الجمهورية العراقية

\* محمد ابراهيم - ١٢/٢٨ -  
المصينة - سوق الحميدية - بغداد  
\* محمود مهدي - ١٤٩/٢٥٧٤ -  
الشيخ عمر - محلة البوسيفين  
- بغداد  
\* صادق جابر محمد - ١٤٥ -  
شارع ٧ ب مدينة البياض - بغداد  
\* سعد عبد الامير - ٢/١/٩ -  
شارع الجمهورية - خلف شركة  
التأمين - بغداد  
\* طالب علي عسكر - ١٨/١٠/١٢ -  
حي الاكراد - مدينة الثورة -  
بغداد  
\* محمد احمد - ٢١١/٨٩ -  
مقابلة شرطة باب الشيخ - شارع  
الكفاح - بغداد  
\* اياد هاشم محمد - ١/١١٨ -  
الصليخ - بغداد  
\* هادي خليل جرجى - ٩١ -  
الحياتية - بغداد  
\* عازد سعيد - امدادية المستقبل  
- الموصل  
\* شمس الدين بهاء الدين -  
شارع المصلى قرب فندق الاخلاص  
- كركوك  
\* وليد هاشم الجبوري - شركة  
الصناعات الخفيفة - مسساحة  
الحرير - بغداد  
\* عبد الصاحب جعفري - ١٢٨/١٤ -  
شارع الحسين - بغداد

## الجمهورية العربية السورية

\* رضا ابراهيم قرة حسن -  
بواسطة السمان محمد جيلادى -  
الرمل الشمالى - اللاذقية  
\* محمد احمد سراييجى - الشارع  
الرئيسى - طنطا  
\* محمد احمد قزال - كلية  
الزراعة - جامعة حلب  
\* بدر على الكشة - بواسطة  
السيد على الدو - سوق العنابة  
- اللاذقية  
\* عبد الله شرمس - مصرف  
الانافة - رأس العين - الجزيرة  
\* عبد الرحمن العاصى - وادى  
المرايس - حلب الكلاسة  
\* نور الدين الشرفاوى - ٢٥  
شارع الاكراد - حي قدور بك -  
القامشلى  
\* عبد العزيز عيسى اسماعيل -  
مكتبة الاديب - الجزيرة - رأس  
العين  
\* مصطفى هاشم حسين - بواسطة  
دكان أبو جسودات كومورجى -  
الرمل الشمالى - اللاذقية  
\* علاء الدين مصر مسناوى -  
بنابة التونجى - جانب الشرطة  
المسكبة - شارع البحرى -  
الجبيلية - حلب  
\* مصطفى بدوي - ثانوية الوحدة  
الخاصة للبنين - اللاذقية

\* فتحيه محمد عبد الله - منزل  
أحمد شعبة - قسم الزرقا  
\* فائق سيد نصر - فيلا ٦٤ -  
كفر السرايا - بنها الجديدة  
\* سهام محمد النوحى - ٦ شارع  
أبو الدبل - المنصورة  
\* زينب عبد الحميد محمد -  
٩ - شارع قصر الفيلا - سراى  
القبة - القاهرة  
\* وفاء رمضان احمد - ٢ مطقة  
اللبان - شارع ابن مفلح - خلف  
ملجأ الموانسة - العباسية البحرية  
- القاهرة  
\* نجوى مصطفى كامل - ٢٠ شارع  
منجى الخازن - الحلمية الجديدة  
- القاهرة  
\* امين فريد سيدهم - ٢١ شارع  
حسن الغرباوى - كفر النحال -  
الزقازيق  
\* محمد عزت عبد الوهاب -  
١٢١ مدينة العمال - قنا  
\* محمد صبحى عبد اللطيف -  
محاسب - لاقوس البلد - الشرقية  
\* ملازم امام احمد مطيع شرف  
- التوحه  
\* رقيب ا. ابراهيم حنا ابراهيم  
الوحدة  
\* عزيز شحاتة على حسن -  
الوحدة  
\* محمد محمود الشمال - ١٠٢  
سكة سبر - كفر المجرى -  
طنطا  
\* عاطف عبد الفتى قزاة - ٢٤  
حارة الهلالية - النيرة بالقاهرة

## يا عم حمزه أحنا التلامذه شعر ابن عروس

يا عم حمزه  
أحنا التلامذه  
يا دوب بتقدر نعدك حمزه  
ونقول محمد يحب حمزه  
يا عم حمزه

يا عم حمزه وموتونا  
عيني على امنا وابونا  
لما يشوفونا  
فهمه وكنا رموش غنيم  
ذكرى وكنا ما بين ايديهم  
همه وكنا امل ولده  
يا عم حمزه

يا ابهاتنا وامهاتنا  
عشان بلادنا تهون حياتنا  
خدوا بتارنا ..  
وطافوا نارنا  
والا لبقوا من غير مراخذ ..  
يا عم حمزه



## الجمهورية العربية المتحدة

\* ابراهيم خليل مدني - ٢٦ ش  
الدروني - فايتباى الجمالية -  
المنيرة  
\* اسماعيل محمدى منصور -  
٢٤ ش جنيته - لورد - شبرا  
\* سمير السيد منصور - ٢١ -  
ش السيد احمد صديق - بحى  
سيدى فرج روض الفرج  
\* مصطفى عمر - ١ شارع عبد  
اللطيف احمد - ش الممشة مزبة  
بلال - شبرا مصر  
\* كمال وزينب على دحروج -  
٤٢ حارة الزعفران - ش سنتر  
السيدة زينب بالقاهرة  
\* نيفين وبسمة جمال العريوى -  
ش التحرير - صارة استراند -  
باب اللوى - القاهرة  
\* لويس ثابت بشاى - مدخل  
٢٧ شقة ١ - مساكن روض الفرج  
- كورنيش النيل القاهرة  
\* فائق مختار على - بلوك ١٢  
مدخل ٢ شقة ٨ - مساكن الاميرية  
- القاهرة  
\* صبيحة السيد عبد الفتى -  
" مراسلة فتيات " - ٧ شارع  
بترو - دير الملا - القاهرة  
\* محمد اسماعيل محمد مصطفى  
- ٢٥ شارع رزق ميخائيل - عزبة  
مردى - حدائق القبة - القاهرة  
\* صفاء سيد محمد سعيد - ٢٤  
مطقة دشوان بك - شارع درج  
الحمر - القاهرة  
\* محمود اسماعيل محمد وهبة  
- ٢٦ شارع واصف - العاقضية  
- شبرا - القاهرة  
\* سهام عبد العظيم رجب -  
مزبة الخصوصى - الاميرية بالقاهرة  
\* نهر عزى عطا - ٢٤ شارع  
محمود حلمى - الترمه البولاقية  
- القاهرة  
\* جمال حسين عبد الوهاب -  
بلوك ٦ مدخل ٢ شقة ٤ -  
مساكن الاميرية - القاهرة  
\* مهديس محسن عبد الفتاح  
الحكيم -  
\* اكرم فضل عايش - ٧ شارع  
صلاح الدين شقة ٤ - مصر  
الجديدة - القاهرة  
\* السيد محمود عبد الحكيم -  
- تونس - محافظة سوهاج  
\* مكرم شوقي مشرقى - ١٤٢  
شارع بين الجنان - احمد سعيد  
- العباسية - القاهرة



# الكواكب

ولدت ماري فرانس بوايسه في مرسيليا عام ١٩١٨ - ٢١ سنة الآن - وبعد ان انتهت دراستها عملت كممثلة وكاتبة على الالة خلال اجازتها ثم انتقلت الى باريس لتدرس الفن الدرامي . وفي عام ١٩٦٠ اشتركت في فيلم تليفزيوني عنوانه « مولد نجمة » جذب اليها اهتمام ريسون دولو الذي وقع معها عقدا للتمثيل في رحلة تمثيلية حيث مثلت دور « بيتي » في رواية « الانحراف الخطر » .. ثم جلبتها السينما واعطتها دورا في فيلم « الحصاد الاخضر » لفرانسوا فيلر وفي هذه الاثناء كانت ماري فرانس تقوم بعدة ادوار لافلام التليفزيون منها « ثمانية ايام في الريف » لجول برنار والمسلسلة « روكامبسول » و « مشترك خط بو » و « المفتش لاكير » و « الدعوة للرقص » وكذلك « تيري لافروند » وفي عام ١٩٦٢ عرض عليها هنري فرنيل دورا صغيرا في فيلم « عطلة الاسبوع في زيودكوت » كما عرض عليها في نفس السنة المخرج ميشال دراج دورا هاما في فيلم « الفرصة السعيدة » غير انها اصابها النسيهة في الدور الاول الذي اسست اليها في فيلم « السعادة » .. وهذه الافلام وبعد هذه التجارب رأت ماري فرانس انها تخطت ادوار المرأة الطفلة وانها في فيلم « السعادة » قد اثبتت قدرتها على ان تكون المرأة الناضجة .. والان فهي تمثل كل صفة في المسرح في رواية « بعد السقوط » لآرثر ميلر ..

